

ANTE EL ESPEJO



Obra teatral contra la violencia de género

GUÍA DE USO DIDÁCTICO

Ante el Espejo

GUÍA DE USO DIDÁCTICO

Autoría:

- Manuel Cenizo Rodríguez. Psicólogo. Técnico Educ. Salud Area Sur Sevilla. Director Teatro.
- Tomás García Maeso. Médico. Técnico Educ. Salud Distritos Aljarafe y Sierra Norte.
- Dolores Barrios Regordan. Trabajadora Social. Centro Salud Montequinto.
- M^o Esperanza Manso Martínez. Doctora en Psicopedagogía por la Universidad Complutense. Matrona Centros Salud Villacastín y El Espinar (Sacyl)
- Gonzalo del Moral Arroyo. Doctor Psicología Social. Univ. Pablo de Olavide.
- Candelaria Terceño Solozano. Trabajadora Social. Máster en Género e Igualdad.
- Pablo Cenizo Reino. Periodista. Máster Relaciones Institucionales.

Promueve:

- Unidad Gestión Clínica de Cazalla de la Sierra y Unidad de Prevención, Promoción y Vigilancia de la Salud. Distritos Sanitarios de Atención Primaria Aljarafe y Sevilla Norte.
- Grupo Apuleyo: Espacio abierto. (www.apuleyo.es)

Compañía Artemisia Teatro:

Guión y dirección: Manuel Cenizo Rodríguez

Danzantes: Delphine Rameix, Christine Ogilvy, Asunción Rodríguez.

Actores y actrices: M^a. Isabel Gahete Borrego, Ana Román Rodríguez, Gloria Caminero García, Charo García Ruiz, Carlos Segura Rodríguez, Emilio Asuero Ortiz, Tomás García Maeso, Manuel Falcón Bueno, Gonzalo del Moral Arroyo. Pablo Cenizo Reino.

Maquetación y diseño: Jesús Alvarez Ortíz

Fotografía: Laurent Dalençon

1^a. Edición. Sevilla, Noviembre 2015.

ÍNDICE

Presentación

1.- Introducción

2.- La Obra de Teatro “Ante el Espejo”

2.1.- Los métodos Expresivo-dramáticos como medio de Sensibilización Comunitaria.

2.2.- Objetivos de la Obra de Teatro “Ante el Espejo”

2.3.- Qué vemos en “Ante el Espejo”

3.- Análisis de Discurso del Guión “Ante el Espejo”

3.1.- Guión de Mujeres (Bloques 1º, 2º, 3º, 4º y 5º)

3.2.- Guión de Hombres (Bloques 1º, 2º, 3º, 4º y 5º)

4.- Ideas Mitológicas sobre la Violencia de Género.

5.- Algunas consideraciones sobre el proceso de violencia.

A.- Ciclo de la violencia (Leonore Walker)

B.- Fases de Cambio (Prochaska y Diclemente)

C.- Persuasión Coercitiva (Boulette y Anderson)

6.- ¿Qué es la segunda victimización?

7.- Propuesta de Actividades

8.- Direcciones de interés. (Recursos)

9.- Referencias bibliográficas.

Anexos:

Anexo 1.- Respuestas

Anexo 2.- Guión de la obra Ante el Espejo.

PRESENTACIÓN

Esta Guía de uso didáctico está elaborada con el fin de convertirse en un recurso de fácil acceso y utilización para toda persona que quiera realizar actividades de sensibilización a favor de la Igualdad real entre hombres y mujeres y que desee luchar en contra de la violencia de género.

Este recurso pretende optimizar y potenciar el efecto de sensibilización de la obra de teatro “Ante el Espejo” proponiendo no sólo el visionado de ésta, a través de un vídeo elaborado al efecto, sino también estimulando la participación activa a través de una reflexión personal y un debate (en grupo) sobre el contenido de la obra mediante una propuesta de actividades grupales.

La Guía comprende una introducción sobre el concepto de género y la violencia de género como una manifestación de la desigualdad ocasionada por el orden social androcéntrico, seguida

de la presentación de la obra de teatro Ante el Espejo y un detallado análisis del contenido de los discursos de actrices y actores que aparecen en el guión y que serán de gran ayuda para el desarrollo del debate en grupo.

Por último, nos ofrece una propuesta de actividades grupales, de análisis y debate para un mayor aprovechamiento didáctico y una relación de direcciones de interés de algunos recursos disponibles en materia de violencia de género para facilitar el acceso a los mismos.



1.- INTRODUCCIÓN

ASISTIMOS cada vez con más indignación a episodios donde los hombres agreden de múltiples maneras a las mujeres a través de la prostitución, las violaciones, los acosos sexuales, las mutilaciones genitales, la trata de mujeres por mafias sin escrúpulos y de manera más cercana aún, a las parejas y exparejas con las que se crea o se ha creado un compromiso de convivencia y un proyecto de vida. A este hecho se le denomina **violencia de género** para señalar la importancia que en ella tiene la cultura, para dejar claro que esta forma de violencia **es una construcción social** (conjunto de creencias, valores y normas sociales aprendidas) **y no una derivación espontánea de la naturaleza**. En este concepto se incluyen todas las formas de maltrato psicológico, de abuso personal, de explotación sexual y agresión física a las que **se ven afectadas las mujeres por su condición de mujeres**.

Tanto despropósito no es ahora cuando se ha iniciado, a lo largo de la humanidad este fenómeno siempre ha existido, **considerándose un comportamiento “normal” en el código de las relaciones humanas entre hombres y mujeres**, pero sí es actualmente cuando después de una

larga y dura batalla por movimientos sociales de mujeres organizadas y, con el rechazo de la mayoría de los hombres, comienza a ser denostado y criticado en las bases que sustentan dicho comportamiento, que no es otro más que la **interiorización de la supremacía de un sexo-género, el masculino, sobre otro, el femenino**.

El Género es una construcción histórica y cultural de los seres humanos que otorga, en función del sexo biológico, funciones, actitudes, capacidades y limitaciones diferenciadas a hombres y mujeres. Estas atribuciones se establecen a través de un orden jerárquico que sitúa el poder de los hombres sobre las mujeres, que intenta mantenerlas en una posición de subordinación, conseguido a través del ejercicio de la violencia sistemática y estructural y que afecta a su salud y calidad de vida. (Lourdes Benería, 2001).

El 30% de las mujeres asesinadas en el mundo lo son por alguna razón de género. Siendo el 10% asesinadas por sus parejas y exparejas.

O.M.S.

El Constructo Sexo-Género es un importante generador social de Identidades a través del cual se esencializa una manera de estar en el mundo en base al cuerpo biológico y sus atribuciones culturales. La dualidad bipolarizada heterosexual impuesta por un Orden Social Androcéntrico y Androcático ordena la convivencia entre los seres humanos a través del Género como un elemento primordial en la construcción de la Identidad por encima de cualquier otra categoría de análisis social. (Carlos Lomas, 2.004) Puedes ser una persona rica o pobre; negra, blanca o amarilla; gitana, paya o masai; budista, judía o musulmana; etc. Pero todas estarán mediatizadas por el Género, por lo que sobre todo serás hombre (negro o blanco, rico o pobre, gitano o masai, cristiano o budista...) o mujer (negra o blanca, rica o pobre, gitana o paya, judía o musulmana...).

EL Género es un Continuum entre sus dos manifestaciones: la masculina y la femenina y aunque el orden patriarcal lo bipolariza situando a los hombres en el polo de lo masculino y a las mujeres en el polo femenino otorgando atributos diferenciados, encontramos cada vez con más claridad que **tanto hombres como mujeres pueden desarrollarse emocionalmente dentro de ese continuum.** Hombres y mujeres transitan

de un polo hacia otro, aunque en ese tránsito el camino es diferente para unos y para otras porque la posición de partida es diferente. **Las mujeres en el tránsito encuentran grandes Obstáculos** (tratamiento social de la maternidad, discriminaciones en las condiciones laborales, techo de cristal, segunda jornada laboral, rol de cuidadora...) que dificultan su devenir **y los hombres se enfrentan con grandes Resistencias** provocadas por la posición hegemónica de la que parten (pertenecer al grupo privilegiado, miedo a la homosexualidad como resultado inexorable del proceso de feminización, identidad basada en el poder, percepción de la Igualdad como amenaza).

Según la Organización Mundial de la Salud **el 30% de las mujeres asesinadas en el mundo lo son por algún tipo de maltrato por razón de género**, siendo un 10% las asesinadas por sus parejas o exparejas, lo que sitúa esta problemática como un serio problema de Salud Pública mundial cuyo abordaje para su erradicación debe ser prioritario en las agendas de los países.

En España y según la Macroencuesta Nacional de 2.015, el 12,5% de la mujeres mayores de 15 años manifiestan haber sufrido violencia física o sexual en algún momento de su vida por sus parejas o exparejas (ello representa más de dos

millones y medio de mujeres). Si nos referimos a la violencia psicológica por parte de parejas o exparejas, más frecuente pero menos visible, el porcentaje asciende al 25,6% y sobre violencia de género sufrida fuera del ámbito de la pareja o expareja, el 15,9% de las mujeres de 16 y más años residentes en España manifiestan haber sufrido violencia física o sexual antes o después de los 15 años.

En 1994 la ONU define la violencia de género como “Todo acto de violencia basado en la pertenencia del sexo femenino que tenga o pueda tener un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive la amenaza de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se produce en la vida pública como privada” (Art.1. Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer)

Susana Velázquez (Colectivo de Mujeres Iberoamericanas y Mercosur 2003) amplía esta definición a todos los actos mediante los cuales se discrimina, ignora, somete y subordina a las mujeres en los diferentes aspectos de su existencia. Es todo ataque material y simbólico que afecta su libertad, dignidad, seguridad, intimidad e integridad moral y/o física.

La violencia de género es una manifestación de la desigualdad y sus raíces permanecen encubiertas por el sistema patriarcal. La violencia ejercida por el hombre hacia la mujer “se manifiesta como el símbolo más extremo de la desigualdad entre hombres y mujeres, lo que evidencia un déficit democrático y uno de los síntomas de incompleta ciudadanía de las mujeres”(Ley Org. 1/2004 de Medidas de Protección Integral contra la vg.)

2.- La Obra de Teatro “Ante el Espejo”

LA OBRA DE TEATRO “Ante el Espejo” surge en 2.008 como una **reacción ante una situación social abominable** y trata de convertirse en un **elemento de sensibilización contra cualquier tipo de abuso sustentado por razón de género.**

La Naturalización junto con la Invisibilización han sido dos de los elementos que han contribuido de manera excepcional a que estos comportamientos se vivieran como algo normalizado en el desarrollo de las relaciones entre los hombres y las mujeres, siendo estas consideradas desde lo divino y lo humano como seres inferiores.

2.1.- Los métodos expresivo dramáticos como medios de Sensibilización Comunitaria.

Los métodos expresivo dramáticos se han mostrado eficientes y eficaces para conseguir la sensibilización de la comunidad hacia problemáticas de índole social. Encontramos desde la antigüedad manifestaciones donde el arte (pintura y

teatro inicialmente) se utilizaba como medio para generar conciencia en las poblaciones **llegando al ser sensible** de las personas.

Como dicen algunos grandes autores:



- “Una obra de arte sólo puede tener valor social cuando transmite valores de fraternidad, valores que impulsan la unificación de los pueblos” (Tolstoi)
- “La conciencia estética facilita un estado de contemplación desinteresada donde las cosas se muestran en su pureza más profunda” (Schopenhauer)
- “Los medios artísticos tienen la función de **enseñar, conmover y complacer**

de manera que generan una apertura de los sentidos y los hace más sensibles a la conexión con las ideas primarias o arquetípicas de nuestro inconsciente colectivo” (Casiodoro).

Y en relación al teatro en particular, con su consabida función social y catártica que le es inherente desde la civilización griega, la mayor parte de las críticas coinciden en que **las obras teatrales permiten el encuentro con los límites de la condición humana** y con las leyes que regulan tal condición en el contexto cívico, a la par que posibilitan y fomentan la unidad de la ciudadanía. **El teatro provoca, punza, disloca, desencaja, sensibiliza**”. (Paulo Gaiger).

2.2.- Objetivos de la Obra de Teatro “Ante el Espejo”.

“Ante el espejo” pone en el centro de atención a los hombres. En los discursos internos que estos manejan para llegar a tener comportamientos de superioridad en relación a las mujeres y que le justifican para ejercer la violencia contra ellas. Este es un enfoque que no se ha utilizado en las diversas producciones artísticas (cine, teatro) que sobre violencia de género se han realizado, las cuales se han centrado prioritariamente en las vivencias

emocionales de las mujeres que sufren dicha situación. **Nos pareció necesario plantear el por qué los hombres realizan estos comportamientos y poner a los ojos de todo el mundo (visibilizar) sus maneras de pensar en la que sustentan dicha “autoridad”** para poder, de esta manera, intervenir socialmente generando todo el rechazo ante tales discursos que ya no tienen cabida en una sociedad que pretende ser igualitaria.

Construimos la obra de Teatro “Ante el espejo” con el objetivo de:

Mostrar una realidad injusta en la que la mitad de la población es victimizada a través de la normalización cultural.

Visibilizar los discursos de masculinidad hegemónica imperantes en nuestras sociedades “avanzadas y democráticas”.

Empatizar con las vivencias y emociones que las mujeres en situación de violencia de género desarrollan.

Provocar emociones que desestabilicen los cimientos inconscientes en los que se basan nuestra construcción de género.

2.3.- Qué vemos en “ante el Espejo”.

En “Ante el espejo” se observan cuatro momentos diferenciados con objetivos diferentes:

El primero es una **“Danza del Miedo”**, donde siete mujeres de oscuro expresan a través del movimiento sus vivencias ante la situación de maltrato que sufren y de la que intentan salir una y otra vez cayendo y levantándose. El objetivo es generar un ambiente de expectación en el público que sitúe la temática e introduzca la acción.

El segundo es un **“Monólogo en Grupo”** donde cuatro mujeres expresan, con la voz y la expresión corporal, el relato del proceso de violencia que han vivido pasando de la justificación al rechazo y llegando a la despersonalización. El objetivo es mostrar los elementos que en un proceso de violencia de género aparecen y como las mujeres lo viven emocionalmente.

El tercero es un **“Diálogo con el Espejo”** en el que cinco hombres responden a preguntas del Espejo de manera que, a través de sus respuesta, expresan las motivaciones que les llevan a realizar tales comportamientos y a cómo se ven así mismos... El objetivo es mostrar los

discursos interiorizados de masculinidad hegemónica que sustentan la naturalización de sus actos.

El cuarto es una nueva danza, esta de Liberación (**“Danza de Liberación”**) mediante la cual las mujeres se liberan de la situación y afrontan una vida no exenta de dificultades. El objetivo es cerrar la acción mediante un mensaje positivo de que se pueden vencer tales situaciones.

“Ante el espejo” pone en el centro de atención a los hombres. En los discursos internos que estos manejan para llegar a tener comportamientos de superioridad en relación a las mujeres y que le justifican para ejercer la violencia contra ellas.

3.- Análisis de discurso del Guión

“Ante el Espejo”

La acción comienza con la danza del miedo en la que las mujeres expresan de manera corporal sus vivencias ante la situación que están viviendo mostrando una actitud de hipervigilancia y lucha en la búsqueda de salidas.

3.1.- Guión Mujeres.

Después de la danza del miedo, ocupan el escenario cuatro mujeres diferentes, en cuanto a nivel socioeconómico y cultural, hablando una detrás de otra en **cinco bloques de intervención** en los que van construyendo juntas el proceso de la violencia que sufrieron en un pasado reciente.

BLOQUE 1M.- En él asistimos al **inicio del proceso de violencia**: Alzar la voz, recriminar, llamar la atención sobre que no cumple las expectativas, pasar a insultos y descalificaciones, expresar irritación y excitación cada vez más frecuente y con más intensidad acompañando de estrategias de aislamiento como romper la red de amigos y de la familia.

Para la mujer esto es algo que escapa a su cotidianeidad, que aparece como algo nuevo y piensa que temporal de manera que lo justifica a través de mecanismos compensadores: *“ha pasado un mal día”, “está cansado”, “está pasando una mala racha”, “lo hace por mi bien”, “porque le quiero”...* No vislumbra que tales episodios se puedan convertir en algo mantenido en el tiempo y que vayan a más, considera que pronto estas actitudes desaparecerán cuando el estado de estrés y ansiedad que los provocan se resuelva. El amor y el proyecto de vida en común son poderosos elementos para mantener en el imaginario la imagen de unidad y permanencia.

Desde el modelo de las Fases de cambio de los investigadores Prochaska y Diclemente podemos decir que se encuentra en una fase de **Precontemplación** en el que los procesos de Justificación y Desviación ayudan al mecanismo de Negación de la realidad.

BLOQUE 2M.- El proceso de violencia adquiere un tinte más agresivo: la

estrategia de la confusión se hace patente “un día la comida estaba fría, otra caliente, ...”; los insultos son más frecuentes y de un tono mayor acompañados de desvalorizaciones personales “inútil que eres una inútil”, “rubia de bote” y de vejaciones “tirar la comida y hacer que la recogiera del suelo y me la comiera”.

Aparecen las primeras manifestaciones de agresión física: un empujón, un bofetón, un agarrar del cuello.



En esta fase las mujeres **comienzan a percibir que algo anómalo está ocurriendo** en relación con su pareja. Entran en un estado de **confusión** (“no entiendes nada”) y de **desplome emocional** (“el mundo se te viene abajo”, “estás en la oscuridad”); **comienzan a dudar** de que su pareja sea la misma persona a la que se unió con tanta ilusión (“no conoces a esa persona con la que has vivido tan buenos momentos”) y empiezan a **buscar motivos internos personales** que puedan hacer que tales comportamientos se produzcan (“Qué he hecho yo para que se ponga así”), llegando incluso hasta **sentirse culpable** por lo que está ocurriendo (“y

hasta me siento culpable”). Siguen pensando que es una mala racha y aparece el **perdón reiterativo** (“y perdonas, y perdonas”), la **potentísima idea mágica de que pronto todo cambiará** (“piensas que todo cambiará”) porque se arrepiente y vuelve a **ser el que siempre ha sido** (“ves que a los días siguientes se siente

arrepentido, amable”) y que no volverá a hacerlo más (“y quieres creer que aprenderá a controlar sus impulsos”). Siguen manteniendo el **Amor como elemento de unión** (“y no te vas”, “y sigues ahí porque le quieres”) aunque lo viven en soledad sin compartirlo con nadie (“y no se lo cuentas a nadie”) tomando conciencia de la soledad y la tristeza (“si ya no tengo amigas, ni familia”, “estoy sola... triste... apaleada”) **reiterándose en la culpabilidad** (“y hasta me siento culpable”).

Es la fase de **Contemplación** en la que la mujer toma conciencia de que algo está sucediendo pero los movimientos internos

como la Confusión, la idea mágica de que podrá cambiar la situación, el cuestionamiento personal de que sea ella quien provoca tal situación, la culpabilidad ancestral por mandato de género de que algo no estará haciendo bien, la vergüenza de reconocer un posible fracaso en su relación de pareja ante los demás, la sensación de que aún controla la situación, hacen que, aunque vea que algo anómalo ocurre, no se decida a dar pasos en la resolución de su situación.

BLOQUE 3M.- En el tercer bloque, la **violencia está ya consolidada**, la agresión física se hace más intensa (*“ya no sólo me da una bofetada, me patea también, me da puñetazos”*) y frecuente (*“y sigues recibiendo palizas”*) y hasta en público se hace presente a través de desvalorizaciones (*“y en público, también en público, me dice que soy una inútil...”*). Aparecen **signos de despersonalización** (*“me siento como una muñeca de trapo con la que hacen lo que quieren”*) reforzados por elementos de desesperación (*“si haga lo que haga siempre fallo”*), y de **responsabilización diferida** (*“por cosas que yo podría evitar”*). El **miedo** es un sentimiento poderoso que comienza a ocupar un lugar primordial (*“empiezo a vivir en un mundo dominado por el miedo”*), llevándola a una sensación de **bloqueo emocional** y sin capacidad de reacción

(*“me siento bloqueada, sin capacidad de reacción”*) apareciendo una **doble victimización** (*“y te sientes víctima por partida doble”*) porque no haces lo que esperan de ti (*“y si lo cuentas no entienden porque no te separas, por qué sigues ahí”*), continuando con la **ocultación de los hechos** (*“y dices que te caes por las escaleras”*) dando una **sensación de normalidad** en la relación de pareja (*“como en todas las parejas hay momentos mejores y momentos peores”*) y donde **el Amor pasa a ser un sentimiento difuso y despersonalizado** (*“ya no sabes si le quieres o no porque ya no sabes nada”*) convirtiéndose en un elemento menos poderoso para mantener la situación.

Sigue en fase de Contemplación porque sigue consciente de lo anómalo de la situación. Del mecanismo de Negación de la primera fase, pasando por el mecanismo de Falso Control de la segunda, pasa al mecanismo de Derrota donde la despersonalización le puede llevar a una interiorización de víctima que le bloquea y le dificulta tomar decisiones.

BLOQUE 4M.- En este bloque encontramos dos de las estrategias de persuasión coercitiva más utilizadas en el maltrato hacia las mujeres y que sirven de aislamiento social para las mismas como es

el hecho de oponerse abiertamente a que trabaje o a no oponerse pero hacerle la vida imposible por el hecho de trabajar (“siempre con mala cara me decía que qué necesidad teníamos”, “nunca le gustó, siempre bromeaba con mi trabajo y lo minusvaloraba delante de los amigos”, “siempre lo consideró como un capricho de mujer moderna”); y **la cosificación** (“me exhibía como a una atracción de feria”, “y con el tiempo descubres que te has convertido en una cosa más”)

BLOQUE 5M.- Aparecen elementos que se producen por el hecho de decidir la mujer abandonar la relación a través de la separación o divorcio: la **escasa ayuda externa** (“yo me separé y volví a los dos meses, nadie me ayudó”), **la idea de incompreensión del entorno** (“debe ser tonta si no, no lo consentiría”, “a mí me da la primera pero no más”), el **acoso posterior** a la separación a la que es sometida (“también me fui... él me acosaba”) y la **amenaza** para mantener a la mujer (“Si quieres irte tienes la puerta abierta pero los hijos se quedan conmigo”). Es un momento de alto riesgo y de vulnerabilidad llegando al mismo con un **alto grado de despersonalización** (“te sientes como una piltrafa, como la suela de un zapato” “te entran ganas de meterte debajo de las sábanas y no aparecer nunca más”) llegando al **deseo de morir** (“y quieres morirte”).

Es la fase de **Preparación para la acción** (“quieres irte, sabes que tienes que irte”) y la fase de **Acción** (“también me fui”), fase de gran dificultad no sólo por lo difícil de llegar a tomar una decisión arriesgada para su integridad física, e incluso la de sus descendientes, sino también por el grado de despersonalización (confusión, miedo, aislamiento social, desplome emocional), con el que llegan que la hacen vulnerable y con escasos recursos personales para afrontar un proceso legal y social que se les hace muy cuesta arriba, junto con el acoso que va a realizar el maltratador, provocan que muchas veces (afortunadamente cada vez menos) consigan la renuncia por parte de la mujer a seguir con la decisión tomada y volver a la relación.

Como vemos a través de los cinco bloques se describe el proceso de la violencia. Desde un inicio donde las justificaciones y el mecanismo de negación amparados en un componente amoroso que da sentido a la relación, pasando por un proceso de disociación cognitiva en la que aparecen elementos para entender lo que está ocurriendo pero a la que acompañan mecanismos poderosos para continuar en la situación como la idea mágica de que cambiará, la confusión, el amor, el proyecto de vida, la autoculpabilización; siguiendo con un proceso de consolidación de la violencia en el que la responsabilización

diferida, el desplome emocional, la cosificación, el miedo conllevan un alto grado de despersonalización que debilitan la capacidad de tomar decisiones y que cuando, a pesar de todo, la toman la sumen en un estado de vulnerabilidad tal que puede facilitar la renuncia a continuar con el proceso de separación de la situación. La mujer que sufre una situación de violencia de género se ve abocada a afrontar toda una serie de obstáculos sociales impregnados culturalmente que ayudan a la invisibilización y ocultación de lo que está viviendo.

3.2.- Guión hombres.

Terminada la representación de las mujeres, el espacio escénico se queda vacío y entra el Espejo mirando hacia el público deteniendo la mirada en algunos hombres y señalando a los actores que están sentados entre ellos que se levantan a su llamada y entran en el escenario. El mensaje implícito es que **los maltratadores no son personas que se identifiquen fácilmente** por rasgos determinados, sino que muy al contrario, **son gente muy adaptadas socialmente** con los que se convive cotidianamente. **No existe un perfil definido de hombre maltratador.** Los encontramos en cualquier estrato social, cualquier edad, cualquier profesión, cualquier ideología,

cualquier religión, etc. De ahí, que los personajes que representan los cinco hombres van desde el obrero que se mata a trabajar hasta el hombre poderoso con grandes recursos económicos pasando por el chico progre ideológicamente, el marido ejemplar gran vecino de sus vecinos y el joven cani líder de su grupo.

La acción transcurre también a través de cinco bloques introducidos por cinco preguntas que hace el Espejo y que los cinco van respondiendo dando las razones por las que realizan tales comportamientos de maltrato, exponiendo de manera explícita los discursos mentales de masculinidad hegemónica que subyacen en su interior y que les hacen entender que su comportamiento es el correcto.

BLOQUE 1H.- Comienza con la pregunta **“Menuda paliza la de anoche, se os fue un poco la mano, ¿no os parece?”**. Ante ella, los cinco hombres van exponiendo las razones por las que lo hacen: “Se lo merecía”, “lo hago para que aprenda”, “No me gusta que me falte al respeto”, “los demonios me pueden”, “a ella le gusta, así siente que la quiero”.

“Se lo merecía”.- Siempre la culpabilidad está en el comportamiento de la mujer. La agresividad es el resultado de la provocación de ésta que no comprende que

actuando así desata los instintos más primarios. No se adecua a los códigos de la relación entre hombres y mujeres. En este caso se lo merecía porque “no puedo soportar que me mire de esa manera reprochándome que beba, tampoco bebo tanto y si lo hago eso a ella no debe importarle”. **Ojo con esto, mucha gente piensa que el alcohol es la causa de la violencia, pero eso no es así,** la mayoría de los hombres que beben alcohol no realizan maltrato de género; en este caso, un elemento del



discurso que facilita la agresión es “eso a ella no debe importarle” porque lo que subyace debajo es “ella no es nadie para juzgarme y decirme lo que tengo que hacer”.

“Lo hago para que aprenda”.- Las mujeres tienen que saber qué hacer para satisfacer a su pareja y no hacer nada que comprometan su desarrollo social. Siempre tienen que estar atentas a sus necesidades y satisfacerlas de manera adecuada, o sea,

como le conviene a él. Por eso **hay que enseñarles** y sacarles de su imperfección: “Se empeña en ser imperfecta y yo le ayudo a ser una mujer 10”, subyaciendo un

sentimiento de superioridad que le faculta para ir imponiendo la manera en que la mujer debe actuar en base a sus necesidades.

“No me gusta que me falte al respeto”.- Una vez más la culpa la tiene ella que no sabe comportarse. “Es una buena mujer pero a veces se pasa de la raya”, ¿de qué raya?, ¿de la que él

impone?, ¿de la que él señala?... “Yo la respeto y me gusta que tenga sus momentos de intimidad con sus primas y sus amigas”. **Él decide cual es el espacio de intimidad de ella** (sus primas y sus amigas), se siente feliz por su magnanimidad que la deja que se relacione, con dosis que él considera adecuadas (momentos) con quien él considera que no les van a causar daño emocional alguno. El **afán de proteccionismo** acrecienta el paternalismo

castrante como un elemento de superioridad.

“Sé que no debería comportarme así, le he pedido perdón”.- Este discurso es un tanto perverso pues sirve de justificación para entender que hay algo que él no puede controlar y que le hace perder el control de manera agresiva. Bajo ningún concepto es justificable el maltrato y tampoco cuando se apoya en la adquisición de rasgos personales como consecuencia de vivencias adversas anteriormente experimentadas y que ella debería comprender y ayudar a superar. Bastante tiene ella con soportar el maltrato como para encima estar pendiente de los conflictos personales de la pareja. Y el pedir perdón es una estrategia para mantener la adherencia en la relación por parte de él que se muestra vulnerable y arrepentido, aunque este arrepentimiento no es tan fuerte como para que le motive a emprender un viaje incierto y de reconstrucción personal, el cual le haga comprender por qué realiza tales comportamientos.

“Si a ella le gusta, así siente que la quiero”.- El primitivismo ancestral se muestra en esta manifestación. El discurso subyacente es “Mientras más duro te muestras más protegidas se sienten las mujeres y más te quieren”; además, “no es para tanto”, tampoco está todos los días

pegándole, sólo lo necesario para que se sienta que está pendiente de ella y que le importa lo que hace y pegándole de vez en cuando lo que hace es mostrarle su preocupación y su amor. Se muestra **una falta de empatía total con el sufrimiento de la mujer hasta el punto de considerar la agresión como un acto de amor**; además, es un lenguaje que las mujeres entienden y aceptan, según los hombres que utilizan estos discursos, claro.

Bloque 2H.- ¿Y todo por un beso en la mejilla? Señala la causa del por qué ha sucedido el episodio agresivo. Más que la causa es el **pretexto**. Porque la causa es la manera de sentir el hombre que tales manifestaciones son impropias de su pareja porque sólo él es el depositario de las muestras de cariño. Como veremos por las respuestas, es una convicción poderosa que no da lugar a ningún tipo de dudas.

“Mi mujer es una mujer casada y no tiene por qué besarse con nadie”.- El espacio de relación de una mujer cuando se casa se restringe y las manifestaciones de cariño se reducen al marido y los hijos/as. No puede ir besando a quien le parezca. **“Además no fue en la mejilla, se acercaron mucho los labios”.** Eso ya complica las cosas, su mujer no puede parecer ninguna puta y tiene que hacer que comprenda y entienda que ese

tipo de manifestaciones le ponen celoso y no son adecuadas socialmente (“que van a pensar”). **“Estos están liados”**. El sumun del discurso paranoico. De un beso en la mejilla pasa a “están liaos” y, claro, **eso un hombre en condiciones no lo consiente**. De nada sirve la libertad de cada cual y el significado del hecho en sí. Nada se pregunta, nada se discute, la exclusividad se impone.

“Mi mujer no tiene por qué besarse con nadie, tiene que saber comportarse en sociedad y no hacer cosas que me comprometan”.- Continúan enseñando las normas en la relación de pareja para alcanzar “la perfección” teniendo siempre presente que lo más importante es el prestigio social del hombre, por lo que la mujer debe ocultar cualquier tipo de manifestación “sexuada”. Nada de manifestaciones de cariño con otras personas. **Le pertenece** y nadie tiene que recibir ningún contacto corporal. Se lo debe y no permite que se equivoque. **Tiene que entenderlo porque si no tendrá que corregirle**. “Ya sabes que no me gusta pegarte, pero está claro que es la única forma que tienes de aprender”. Este discurso justifica su comportamiento y lo que subyace en el fondo es: con todo lo que hago por ti, tú no sabes corresponderme y para tu bien y para que nuestra relación

vaya mejor, tengo que hacer que lo comprendas.

“Que se bese con sus primas y sus amigas me parece bien, con otros hombres, bueno también, pero de esa forma me provoca”.-

La decisión de con quién y cómo han de ser las muestras de afecto la tiene el hombre que se siente incomprendido cuando la mujer no entiende la forma en que debe actuar ante estas situaciones: “las mujeres cuando besan tiran el beso al aire”, nada de pegar los labios a la cara de sus amigos porque estos “pueden pensar que está necesitada” y aunque eso para él está muy lejos de la realidad (porque, por supuesto, él cumple en esos menesteres) no es necesario que le pongan en cuestión su “hombría”.

“Mi mujer se ha besado en los labios con otros hombres delante de mí y no pasa nada”.-

Discurso liberal e igualitario en una relación de pareja saludable basada en el respeto (cada cual es responsable de sus actos) al que nada habría que objetar; no obstante, **“no se qué me ha pasado**: tal vez esa manera de insinuarse, de acercarse a los labios, esa manera de mirar después del beso” ha hecho que los “demonios le puedan” y caiga en el sentimiento de la desconfianza y la posesividad, y de ahí a la agresividad queda poco camino.

“La Tamara sabe que sus besos son sólo para mí”.- Condición impuesta desde el principio de la relación que bajo ningún concepto tiene que ser transgredida.

Bloque 3H.- ¿Y que tal vuestra fidelidad?.- Con esta pregunta el Espejo quiere ver cómo los hombres corresponden a sus parejas en base a las exigencias que le piden en el bloque anterior. Como veremos, ante este tema la vara de medir no es la misma y la asimetría es palpable, pues para ellos esto de la fidelidad sólo es una cosa que atañe a las mujeres.



“No es lo mismo, el hombre tiene sus instintos...” Lo que subyace en este discurso es que la sexualidad de los

hombres es diferente a las de las mujeres y los hombres necesitan una vida sexual más activa ya que los instintos les llevan a tener relaciones con otras mujeres sin que por ello dejen de querer a su pareja. Eso es lo natural y no tiene por qué ser causa de conflicto.

“Las mujeres me asedian, buscan beneficios, las muy zorras son todas iguales”.- El discurso subyacente es que una de las armas que utilizan las mujeres para obtener beneficios personales es la sexualidad. Los hombres tienen que tener cuidado y estar alertas pues muchas mujeres utilizan “sus artes” para conseguir puestos de trabajo, ascensos o influencia social... aunque, claro, el hombre las conoce y “se aprovecha”.

“He tenido muchas ocasiones y siempre las he rechazado, para mí el matrimonio es algo muy serio y sagrado”.- Los hombres por su naturaleza atienden a tener otras relaciones fuera del matrimonio y si no fuera porque, según él, tiene fuertes

convicciones religiosas lo más probable es que no las rechazaría.

“No me importa que mi chica tenga otras historias por ahí”.- En principio, se encuadra en el discurso de la liberalidad en las relaciones donde la vivencia de la fidelidad es una cuestión de la pareja donde no hay imposición por parte de ninguna de las partes. El problema aparece cuando esto se asume de una manera solamente teórica y ante la posibilidad de que suceda se prefiere usar la táctica del avestruz **“siempre y cuando no me entere”**, porque si se enterase no sabría como reaccionar y lo más probable es que los demonios se desaten.

“Me gusta follarme a todas las tías que pueda, y no hay que darles más vuelta”.- Es lo natural en los hombres que miden su hombría por el número de conquistas que hagan. El sexo es el objetivo a conseguir y no hay reparos en conseguir el máximo posible de encuentros sexuales con mujeres diferentes. Además, es lo que a ellas les gusta y aunque al principio digan no siempre terminan cediendo porque si dijeran si desde el principio se sentirían como una puta y “nosotros la veríamos como muy fáciles y no nos gustaría”.

BLOQUE 4H.- “Pues están pensando

en separarse”.- Con esta propuesta el espejo pretende sondear la postura de los personajes ante un momento en el proceso de violencia que es de alto riesgo para las mujeres. La separación no es una cuestión dialogada ni negociada porque en situaciones de violencia de género no hay lugar al diálogo ni la negociación ya que es una relación tiránica de dominación por parte del hombre que, como veremos, por sus discursos sienten la separación como una traición.

“Ella sabe que a mi manera yo la quiero y que es mía, y que así será hasta el último día de su vida”.- La mujer es suya y para siempre y que **“se atreva sin ni siquiera a plantearlo”** con todo lo que hace para mantenerla. Es una desagradecida que no valora sus esfuerzos y no cumple con su función de mujer casada y demuestra muy poca comprensión hacia todo el trabajo que realiza para ella y sus hijas.

“Dónde va a vivir mejor que en mi casa y con mis hijos”.- Todo es suyo, la casa, los hijos, hasta ella misma. El hombre triunfador, seguro de sí mismo que hace de su hogar su reino particular en el que se siente rey y señor y que comparte benévolamente con alguien que tiene a su servicio (su mujer) y donde no puede haber lugar a la duda en cuanto al lugar que cada

uno ocupa. La afrenta de una posible separación sería vivida como una bofetada a su orgullo “no voy a consentir que me ponga en ridículo con una separación” y una muestra de alta traición que merecería ser pagada con un alto coste “no sé lo que haría”.

“De ningún modo consentiría que se cortara esta convivencia tan armoniosa que tenemos... Además están nuestros hijos... Qué iba a ser de ellos?”.- La percepción de armonía en la relación roza el cinismo egocéntrico. Todo va bien porque gracias a él la familia convive en orden y en paz. Gracias a su control su mujer e hijos prosperan en la vida y con su benevolencia y justicia en casa se vive de una manera alegre y responsable. No puede concebir que su mujer quiera separarse de él entre otras cosas porque “los hijos nos necesitan a los dos y para ellos sería muy doloroso”.

“Sería un tremendo fracaso para los dos y no sé como me afectaría”.- Observamos en esta ocasión como en la sensación de fracaso si se aplica la simetría en la relación. Los dos tienen la misma responsabilidad. Nadie es perfecto y “aunque tengo mis defectos ella debería ayudarme a superarlos”. Lo que él **se oculta** es que esos defectos le hacen conseguir unos privilegios a través de las agresiones dejando a la pareja en una situación de indefensión que

le perjudica en su desarrollo como persona. Es muy perversa la estrategia de persuasión coercitiva que utiliza: “Yo no quiero hacerlo, pero tú no me ayudas a superarlo” colocando en la mujer, una vez más, la responsabilidad de sus agresiones y el fracaso en la relación.

“La Tamarita está muy bien conmigo”.- Es un convencimiento sin ningún tipo de resquicios. Él sabe cómo manejar a las mujeres y sabe complacerlas. Su dureza es una cualidad que las mujeres admiran y la protección que les da la valoran y la pretenden.

Bloque 5H.- ¿Y qué veis cuando os miráis en mí?.- Qué percepción tienen de sí mismo es lo que el Espejo trata de reflejar con esta pregunta. Y como veremos no hay ningún atisbo de remordimiento o de una imagen indecorosa.

“A un cabrón que se mata a trabajar para que ésta y estas hijas tengan una buena vida”.- El sacrificado cabeza de familia que todo lo hace para que en su casa no falte de nada y que **por ello tiene derecho a tener algunos privilegios sin necesidad de que por ello se le reproche:** beber con sus amigos, irse de putillas, tratar despreciativamente a su mujer. El trabajar como un “cabrón” le da licencia para justificar todo lo demás.

“Me gusta mi imagen: inteligente, con prestigio, con las cosas claras en la vida”.- El triunfador que cree que la vida está hecha para gente como él. Que lo más importante es su prestigio e inteligencia que debe ser reconocida por todo el mundo y que **todo lo que le rodea es de calidad gracias a su habilidad y talento.** Es el centro de todas las cosas (incluida su mujer) y todo gira alrededor de él.

“Me gusta que mis vecinos me consideren y tengan un buen concepto de mi forma de ser”.- Un ser social por excelencia. Colaborador en el barrio y preocupado de su imagen que cuida con mimo. Organizador de eventos y comprometido con los problemas que aquejan a sus vecinos. Ordenado (cada cosa tiene su sitio) y cumplidor. Amante de su intimidad que cuida con esmero.

“Alguien que busca incansablemente alternativas a este patético mundo”.- Luchador por un nuevo orden social que sea más amable y justo con las personas. Miembro de varias asociaciones solidarias y

reivindicativas trata de llevar a su vida los valores que con tanto interés persigue, aunque le gusta refugiarse en la soledad cuando se cansa de tanta lucha que a veces considera un tanto estéril.

“La vida es muy fácil: aquí y ahora y yo antes que nadie”.- Sinceridad egocéntrica elevada a la máxima potencia. Para qué dar tantas vueltas a las cosas y a la existencia. Lo importante soy yo. Para qué tanto pensar. Las cosas son como son y darles



vuelta no llevan a ningún sitio. Lo demás es hipocresía. Todos perseguimos lo mismo.

Terminado de exponer cada uno de ellos la imagen que tienen de sí mismos, entra el Espejo de nuevo en escena señalando algunos aspectos de sus discursos (el patetismo, el egoísmo, la prepotencia machista, la inmadurez) que no han querido ver porque en realidad siempre que se han

mirado nunca se han visto en él, colocándose delante de ellos y aguantando su mirada hasta que por fin logran verse con el consiguiente desplome emocional. El mensaje implícito es que **los hombres sólo cambiarán cuando sean capaces de ver lo que hay debajo de esa imagen que les impide ver lo oculto y que les reporta grandes privilegios.**

Danza de Liberación.- Quedan los hombres en el escenario con su desplome emocional y entran las mujeres en escena ya vestidas con color y danzan expresando su liberación, que se hace patente en el grito final. Con ella se trata de dar un mensaje de esperanza y decir a la sociedad que **hay salida a la violencia de género** si todos y todas somos capaces de huir de las ideas que la sustenta.

4.- Ideas “mitológicas” acerca de la violencia de género

Si observamos en los discursos de los personajes aparecen una serie de cuestiones que nos hacen ver que existen una serie de ideas sobre la violencia de género que no se adecuan del todo a la realidad y que, sin embargo, están muy instaladas entre la representación mental que la ciudadanía tiene sobre ella. Entre otras podemos observar:

Los hombres que maltratan tienen un perfil social y personal definido. No es lo que observamos en la tipología de los cinco personajes. Vemos como pertenecen a categorías sociales diferentes (autónomos, obreros, empresarios, funcionarios, políticos), a ideologías diferentes (progresistas, de centro, de derechas, antisistemas), a religiones diferentes (cristianos, musulmanes, agnósticos, ateos, hinduistas), a profesiones diferentes (maestros, fontaneros, carpinteros, abogados, policías, psicólogos, médicos, jueces, etc.). No existe un perfil definido de hombre maltratador.

El alcohol y las drogas son la causa de que se realice maltrato hacia las mujeres.- Hay muchos hombres que beben y consumen drogas y no realizan maltrato de género. La causa de la violencia está en la interiorización de los discursos de masculinidad hegemónica, los cuales hemos visto en el análisis del visionado, que les hace ver a las mujeres como seres inferiores y que están a su servicio. Tampoco debe ser considerado como un atenuante o justificante “le agredo porque estoy bebido”, porque este argumento también se utiliza cuando la mujer bebe pero en su contra “le pego porque bebe”. La mujer siempre pierde.

Los hombres que maltratan tienen problemas psicológicos.- No existe una patología específica que conlleve maltrato a las mujeres y los problemas psicológicos que puedan tener los hombres maltratadores no son tan significativamente distintos en relación al resto de la población general, por tanto, no son los posibles problemas psicológicos los causantes del

maltrato por razón de género. Como vemos en el video, no tienen alterada la conciencia y la voluntad de lo que hacen. Incluso se observa en todos ellos un aceptable sentido de coherencia y ajuste emocional.

Los hombres que maltratan no controlan sus impulsos.- Si observamos, menos el hombre cuatro, que es dominado por “los demonios”, los demás tienen un control clarísimo de la situación manipulando a su antojo los tiempos, la frecuencia e intensidad del maltrato. Además, fuera de casa suelen ser hombres ajustados a las normas sociales y con gran respeto a las figuras de autoridad.

Sólo cierto tipo de hombres ejercen maltrato hacia sus parejas.- Ya hemos hablado de la no existencia de un perfil de hombre maltratador, pero en este caso nos referimos a las violencias más “blandas”, en las que no se agrede físicamente, sino de una manera más sutil a través de las manipulaciones psicológicas como las minusvalorizaciones, las imposiciones de normas en el vestir, en el cómo comportarse socialmente, en las asignaciones económicas, en el círculo de amistades, los insultos como inútil, tonta o loca, el privilegio de sentir que su pareja debe estar a su disposición cuando lo requiera, el rechazo a que trabaje o estudie, la asignación del cuidado de la descendencia y

de los miembros enfermos de la familia, etc. En estos casos, el número de hombres maltratadores sube de manera considerable, pues muchos de estos comportamientos están legitimados socialmente a través de la construcción de género y en cierta manera, aceptados por muchas mujeres que no consideran esto como violencia. *Luis Bonino los llama micromachismos* y son comportamientos que perpetúan la desigualdad entre hombres y mujeres y dan pie, en muchos casos, para una posterior violencia más severa.

Los hombres que maltratan lo hacen porque son provocados por sus parejas.- Como hemos visto en el visionado del video todos atribuyen sus comportamientos a causas externas a ellos mismos. En unas ocasiones, es la misma mujer que no les comprende, que no les ayuda a superar sus problemas, en otros, en periodos en que no les va bien en su trabajo, en la pérdida de control momentáneo, en los demonios que le dominan, en acciones que realiza la mujer que les saca de quicio o que entienden que les deja mal delante de sus amigos, etc. La provocación es la causa para ellos de su comportamiento. La **atribución a causas externas de su maltrato les lleva a no hacer en ningún momento un análisis crítico sobre ellos mismos que les pueda dar pie a considerarse como hombre**

maltratador que tiene un problema y que debe resolver a través del cuestionamiento de su identidad construida bajo los privilegios de la masculinidad hegemónica.

Los hombres que maltratan a sus parejas lo hacen porque cuando niños han vivido violencia de género en sus casas.- Hay que tener cuidado con esta idea pues la realidad no es del todo cierta. Según los datos que se poseen, se observa que **entre el 50 y el 60% de los hombres que vivieron violencia de género en la infancia no reproducen los comportamientos agresivos contra sus parejas** (Herrenthol 1994). Es un tema que hay que tener en cuenta y que está dando lugar a que la legislación al respecto se empiece a modificar ya que hasta ahora se han considerado a los hijos y las hijas como meros espectadores pasivos de la violencia a los que no les afecta. Las últimas evidencias nos dicen que **los hijos y las hijas son receptores activos de la violencia** y que incide en su salud y en su desarrollo socioemocional de manera significativa y que debe ser tratada (Barudi y Dantagman 2.004).

Las mujeres que sufren violencia de género mantienen una actitud pasiva ante el maltrato.- Atribuirles una actitud pasiva y conformista con la situación a estas mujeres es altamente injusto y no se

corresponde con la realidad cotidiana que viven. Las mayoría de las mujeres en estas situaciones, a pesar de los episodios de violencia a las que son sometidas con su correspondiente desgaste psicológico y problemas de salud, mantienen una actitud muy activa luchando a diario por sostenerse con vida y lograr que los episodios violentos sean cada vez menos frecuentes y menos intensos y en caso de tener descendencia una actitud de protección hacia sus hijos/as de manera que la violencia les afecte lo menos posible en su desarrollo emocional. Esto enlaza con la consideración de víctimas a las que son sometidas, lo que hace que se las sitúe con una imagen de mujeres tutelables, indecisas, contradictorias, marginadas y que se reduzca una problemática compleja como es la violencia de género en la que intervienen muchos componentes estructurales y sociales a una mera situación individual generada por la relación que mantiene con su pareja. Desde este punto de vista es más conveniente que las mujeres que sufren una situación de maltrato sean consideradas como sobrevivientes o supervivientes más que como víctimas.

Muchas mujeres realizan denuncias falsa para obtener beneficios personales al amparo de la ley.- Es una idea no poco extendida entre la ciudadanía basada en el

desconocimiento de lo que realmente supone vivir una situación de maltrato. Denunciar falsamente es un delito perseguido por la ley y en los pocos casos que se realizan por violencia de género no escapa a la sanción correspondiente. En el último informe de la Fiscalía General del Estado se sitúa el porcentaje de denuncias falsas por violencia de género en el 0.018% del total de las mismas (22 casos sobre 124.894 denuncias en el año 2.013).

5.- Algunas consideraciones sobre el proceso de violencia

Existen tres marcos teóricos que explican el proceso de la violencia.

A.- Ciclo de la violencia.- Leonore Walker en 1979 explica el “ciclo de la violencia”, según el cual el proceso de maltrato tendría una forma cíclica que se desarrolla en tres fases:

Fase de acumulación de tensión, que se caracteriza por una escalada gradual de tensión. El hombre expresa hostilidad, pero no en forma explosiva. La mujer intenta calmar, complacer o, al menos, no hacer aquello que le pueda molestar a la pareja.

“Primero me gritó, me alzó la voz, me recriminó...”

“Después me insultó, me dijo que no valía para nada...”

“Que era una vaga, que él no trabajaba tanto para que le pagara de esa manera...”

“Se excitaba mucho, con frecuencia, un día y otro...”

“Un día la comida estaba demasiado caliente, otro demasiado sosa, otro demasiado fría”

“inútil que eres una inútil...”

Fase de agresión, en la que estalla la violencia y se produce el episodio violento en forma de golpes, insultos y palizas.

“Hasta que viene un empujón, un “rubia de bote”, un “inútil que eres una inútil”, un bofetón, un agarrar del cuello...”

“Ya no sólo me da una bofetada, me patear también, me grita, me da puñetazos...”

“Y sigues recibiendo palizas...”

Fase de conciliación o “luna de miel”, en la que el hombre se arrepiente, pide perdón, hace promesas de cambio y hasta hace regalos. Con el tiempo, la fase de agresión se repite más a menudo o se está todo el tiempo entre la tensión y la agresión, sin apenas fase de conciliación.

“Ves que a los días siguientes se siente arrepentido, amable... y quieres creer que aprenderá a controlar sus impulsos...”

“Que como en todas las relaciones hay momentos mejores y peores, pero que todo es normal...”

“Que no volvería a hacerlo nunca más, que había cambiado, que se había dado cuenta...”

“Después de una paliza siempre la colmo de regalos...”

“Durante un par de años se podía vivir en la casa, nuestros hijos estaban alegre. Viví una ilusión...”

B.- Modelo Transteórico de las Fases de Cambio. Prochaska y Diclemente en 1984 enunciaron este modelo para explicar las fases por las que podemos pasar cuando modificamos una conducta y siendo utilizado posteriormente para explicar como las mujeres que sobreviven en una situación de maltrato hasta llegar a su resolución.

Precontemplación.- En la cual las mujeres niegan la situación utilizando mecanismos de justificación y desviación de los hechos que están aconteciendo.

*En el bloque 1 del guión de las mujeres se observa que las mujeres justifican el inicio de la violencia con ideas asociadas a momentos de crisis de sus parejas: **Está cansado, tiene un mal día, está pasando una mala racha, lo hace por mi bien, lo hace porque me quiere...** Son ideas sustentadas en el amor romántico y en el proyecto de vida que han planteado juntos, al que no les cuesta renunciar.*

Contemplación.- Las mujeres se van dando cuenta del proceso de violencia y empiezan a tomar conciencia de que algo tendrá que hacer para salir de la situación. No obstante, no encuentra las posibles salidas ya que no se siente preparada para afrontar las consecuencias que ello conlleva.

En los bloques 2 y 3 las mujeres comienzan a tomar conciencia de que no es una mala racha lo que sucede sino que los episodios de violencia van a más. **Se plantean hasta qué punto son ellas las causantes de dicha actitud por parte de la pareja y al mismo tiempo caen en un estado de confusión emocional que les impide ver las cosas claras. Tienen la sensación de que aún controlan la situación y mantienen la idea mágica de que su pareja cambiará.** Todo esto unido a un sentimiento de vergüenza para reconocer un posible

fracaso en su relación delante de los demás hacen que, aunque vea que algo anómalo ocurre, no se sientan con el poder para dar pasos en la resolución de la situación.

Preparación para la Acción.- Las mujeres sienten que esa situación les perjudica la salud y su integridad personal y comienzan a preparar las acciones que le saquen de la misma.

En el bloque 5 se observan elementos en los que las mujeres están pensando en tomar decisiones de alejamiento como el convencimiento de que tienen que irse (*“quieres irte, sabes que tienes que irte”*) pero el miedo a las represalias de la pareja, la situación de los hijos e hijas, el posterior acoso a la que va a ser sometida por el maltratador, el grado de despersonalización al que pueda haber llegado al estar expuesta a tanta violencia, son elementos que les van a dificultar la resolución.

Acción.- Las mujeres, no sin grandes dificultades, realizan las acciones que le reportan la salida.

También en el bloque 5 se observan que tomaron la resolución de acabar con la situación (*“yo también me fui”*).

Recaída.- En esta fase las mujeres, por múltiples motivos vuelven a la relación con el maltratador. Porque sintieron poco apoyo externo (*“nadie me ayudó, lo creían a él”*); por la insistencia del maltratador (*“que había cambiado, que se había dado cuenta, que no iba a pasar más”*) y de nuevo la idea mágica del cambio (*“durante dos años se podía vivir en la casa”*).

No obstante, hay que señalar que **el umbral de tolerancia hacia el maltrato ha disminuido en los últimos años** gracias a la acción decidida de rechazo por parte de la mayoría de la sociedad que ha conseguido que este tipo de comportamientos sean declarados delito grave, lo que ha contribuido que las vueltas a la relación vayan disminuyendo y las renunciadas a seguir con el proceso judicial, una vez interpuesta la denuncia, sean cada vez menores (la última macroencuesta nacional sobre violencia de género lo sitúa en un 13% de renunciadas).

C.- Persuasión Coercitiva de Boulette y Anderson (1987). Este modelo establece que en la violencia de género se producen una serie definida de estrategias de persuasión cuya finalidad es:

Perpetuar el control del maltratador sobre la mujer generando un progresivo estado de confusión de emociones, distorsión de pensamientos y paralización que dificultan que la mujer abandone la relación, como son el aislamiento, la confusión mental, el control social, las amenazas, el acoso, el falso arrepentimiento, la responsabilización diferida, la culpa, el miedo.

¿Cómo vemos estas estrategias de Persuasión Coercitiva en el video?

Aislamiento:

“Un día me dijo que no comprendía a mis amigos, que eran sosos, aburridos y que él me presentaría a los suyos...”

“A mi familia también comenzó a atacarla... que ya está bien de ir por allí y soportar las estúpidas conversaciones que siempre sacaban...”

“Me gusta que tenga sus momentos de relación con sus primas y sus amigas...”

“Nadie me ayudó... bueno, la verdad es que ya no había nadie que pudiera ayudarme...”

“Siempre con mala cara me decía que qué necesidad teníamos, que él lo ganaba bien...”

Confusión emocional:

“Un día la comida estaba sosa, otro fría, otro demasiado caliente... no sabía como acertar...”

“Si haga lo que haga siempre fallo... si siempre hay algo, por insignificante que sea, que está mal...”

“Delante de sus amigos me dice que soy una inútil... una puta que sólo pienso en comprarme ropa provocativa...”

“Qué le pasa, qué he hecho para que se ponga así... por qué me pasa esto a mí”

“Si hablas, malo... y si no hablas, peor... Nunca aciertas”

Control social:

“Siempre bromeaba con mi trabajo y lo minusvaloraba delante de los amigos”

“Trabajo como un cabrón y la mantengo a ella y sus dos hijas. Eso debería bastarle para hacer siempre lo que yo le diga”

“La Tamara sabe que sus besos son sólo para mí”

Amenazas:

“Siempre se lo digo: “tienes que poner más atención”

“A mí no me gusta pegarle, pero es la única manera que tiene de aprender”

“Se lo he dicho muchas veces que me molesta que pegue sus labios a la cara de mis amigos”

“Ella lo que tiene que hacer es comportarse como una mujer decente”

“No voy a consentir que me ponga en ridículo con una separación”

“Ella sabe que la quiero pero que estar conmigo tiene sus condiciones y si no las cumple pues pasa lo que pasa”

“Si quieres irte tienes la puerta abierta pero los niños se quedan conmigo”

Acoso:

“El supo cómo hacer para que pensarán que yo era la que abandonaba”

“También me fui... El me acosaba... me suplicaba que volviera”

“Sabes que te va a hacer la vida imposible... o que te la puede quitar”

“La “piba” que esté conmigo sabe que me debe respeto y tiene que saber como comportarse”

Arrepentimiento:

“Ves que a los días siguientes se siente arrepentido, amable”

“De casa para afuera siempre se enorgullecía de que su mujer fuera directora médica de un hospital”

“Que no volvería a hacerlo nunca más. Que había cambiado. Que se había dado cuenta”

“Le he pedido perdón. Sé que ella tiene sus derechos”

“Después de una paliza siempre la colmo de regalos”

“Ella sabe que soy un marido cariñoso, condescendiente y amoroso”

Responsabilización diferida:

“Por cosas que yo podría evitar”

“Lo que tiene que hacer es prestar más atención”

“Ella lo que tiene que hacer es comportarse como una mujer decente”

“Tal vez esa manera de insinuarse, ese acercamiento a los labios, esa manera de mirarse después del beso”

“No entiendo como no me comprende...”

“Una mujer 10 tiene que saber comportarse en sociedad y no puede hacer cosas que me comprometan”

“Pero a veces hace cosas que no entiendo y me saca de quicio”

“Y siempre, como no, por cosas que yo podría evitar...”

“Sucede muy de cuando en cuando y por motivos que ella podría evitar...”

Culpa:

“Me reprimió que no estuviera su camisa planchada...”

“Que era una vaga y que él no trabajaba tanto para que le pagara así”

“¿Qué puedo yo evitar?... si no sé como acertar”

“Lo hago por su bien y aunque va aprendiendo, a veces, mete un poco la pata”

“Estoy sola... triste... apaleada... y hasta me siento culpable”

“Qué busca? darme celos?”

Miedo:

“Te duele la bofetada, te duele el empujón, te duele el agarre por el cuello... pero más te duele la indefensión, la soledad, la confusión”

“Tienes miedo a que se entere que vas por ahí contando cosas que son sólo nuestras”

“Empiezo a vivir en un mundo dominado por el miedo, por la angustia, por la incertidumbre, por el desconsuelo”

“Y te entran ganas de meterte debajo de las sábanas y no aparecer nunca más”

“Y tienes miedo... mucho miedo. Estás paralizada... sin capacidad de reacción”

6.-¿ Qué es la segunda victimización?

Llamamos segunda victimización a las actitudes poco facilitadoras que instituciones o personas ajenas más o menos cercanas tienen en relación a las mujeres que sufren una situación de maltrato por parte de su pareja. Estas actitudes tienen su fundamento en la representación mental que una amplia mayoría de la ciudadanía tiene sobre la violencia de género (las mujeres son pasivas, débiles, si quisieran no lo consentirían,...) y son vividas por parte de estas mujeres como una incomprensión a su situación y como unas barreras que dificultan su proceso, sintiéndolas como una presión añadida que facilita el ocultamiento de su situación y el bloqueo para tomar decisiones.

Como dice Marta Lamas *“Para una importante parte de la ciudadanía, las mujeres maltratadas son las únicas víctimas de violencia que no son consideradas inocentes, sino débiles, cómplices consentidoras o responsables de la violencia que sufren”*.

En el video la encontramos en las siguientes frases:

“Escucho hablar a mi alrededor... “debe ser tonta sino no lo consentiría”

“A mi me da la primera pero no más”

“Y te sientes víctima por partida doble porque no haces lo que esperan de ti... separarte, como si todo fuera tan fácil como para decir sin más, ahí te quedas”

“Y si lo cuentas no entienden porque no te separas y por qué sigues ahí”

Y en las instituciones aparece cuando:

- Una mujer tiene que relatar varias veces sus episodios ante distintos estamentos.
- Se le pide que adopte medidas para las que no se siente preparada en ese momento (por ejemplo denunciar o separarse)
- Se pone en duda la veracidad de los hechos que relata pensando que lo hace para obtener beneficios personales
- Se le considera de alguna manera responsable de la situación que está viviendo.

7.- Propuestas de actividades

VIDEO FÓRUM

Se trata de la visualización de la obra Ante el Espejo a través del disco DVD que se adjunta, pudiéndose encontrar también en www.apuleyo.es, y la posterior reflexión personal y/o coloquio entre las personas participantes, con o sin el apoyo de las actividades grupales que se proponen.

¿Qué hay que tener en cuenta antes de un video fórum Ante el Espejo?

Que es una actividad de grupo. Aunque mirar un vídeo es una experiencia individual, un objetivo del vídeo fórum es completar esta experiencia con el diálogo y debate en grupo, estimulando la expresión de las emociones suscitadas y las ideas sugeridas que son enriquecidas por la aportación de cada persona.

Que hay cuidar el entorno. Ya que se desea facilitar la comunicación y expresión de opiniones sobre un tema sensible como la violencia, es necesario procurar un ambiente recogido, relajado y silencioso, libre en lo posible de interferencias.

Que requiere una organización que evite la improvisación. Es necesario una persona responsable de la actividad, que haya visto el vídeo y conozca la Guía. Que disponga el entorno para el diálogo en grupo y conozca el procedimiento o método propuesto para estimular el debate y la reflexión.

Que es un trabajo educativo y de sensibilización que persigue una reflexión crítica sobre las propias actitudes, valores y creencias. No es sólo un entretenimiento. Se ha de explicar a las personas participantes de este hecho y pedirles que se dispongan a reflexionar, escuchar y participar.

Que exige respeto a las opiniones y sentimientos. Siendo un tema sensible, se ha de prestar atención y cuidado al impacto emocional y respeto a la expresión de opiniones, sean cuales sean.

¿Cómo realizar el video fórum Ante el Espejo?

Es conveniente seguir los siguientes pasos:

1. **Presentación del Video Fórum Ante el Espejo**
2. **Proyección del vídeo**
3. **Descanso**
4. **Desarrollo de actividades**

1.- PRESENTACIÓN

Explicar el contenido de Ante el Espejo: Es una obra de teatro dramática de 60 minutos de duración que presenta las vivencias de cuatro mujeres que sufren maltrato por parte de sus parejas y los discursos internos que cinco hombres exponen para justificar su comportamiento ante el Espejo que les interroga.

Exponer el objetivo del Video Forum: reflexionar en privado y dialogar en grupo sobre el contenido de la obra y los valores, actitudes y diálogos de los actores y actrices así como las emociones que nos provocan.

Informar que es una actividad de reflexión personal y diálogo en grupo que requiere máximo respeto a las opiniones y sentimientos. Hemos de escuchar, reflexionar y participar para aprender algo nuevo en grupo.

2.- PROYECCIÓN DEL VIDEO

La proyección puede realizarse de forma completa o parcialmente (las danzas, las mujeres, los hombres) o por escenas determinadas, en función de los objetivos que se desee alcanzar.

3.- DESCANSO

De 5 ó 10 minutos tras el visionado. Es necesario para evitar interrupciones posteriores y comenzar de forma relajada.

4.- DESARROLLO DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1.- Reflexión personal.

Ya en un ambiente de silencio y relajado, centrado en el trabajo, proponer una reflexión personal sobre la obra vista.

Expresar en un papel de forma libre o con un guión de preguntas la opinión y los sentimientos que hayas tenido y realizar una posterior puesta en común.

- o Valores y actitudes que expresa la obra.
- o Sentimientos que te ha provocado.
- o ¿Qué expresiones, diálogos y discursos de los personajes te ha impresionado o interesado más?

ACTIVIDAD 2. Lenguaje no verbal

Analizar el **lenguaje no verbal** de los actores y actrices (aspecto, postura, gestos, miradas, actitud corporal, las manos...) ¿qué expresan? ... las mujeres, los hombres.

La música y las danzantes... ¿qué crees que expresan?, ¿qué te transmiten y qué sentimientos provocan?, ¿qué diferencia encuentras entre la primera danza y la segunda?.

ACTIVIDAD 3. ¿Hechos reales?.

Comparación con la **realidad** que conocemos. ¿crees que es cierto lo que se representa en la obra?... ¿en qué grado lo es?... ¿conoces o tienes alguna vivencia que te recuerde a algún momento o frase de la obra?... ¿alguna experiencia cercana?.

ACTIVIDAD 4. Un panel multicolor de sentimientos y emociones.

Entregar tarjetas de colores y rotuladores o lápices de colores. Colocar una cartulina o papel grande en la pared. Pedir que durante un tiempo expresen de forma individual en las tarjetas, con letras mayúsculas, los sentimientos que les ha provocado Ante el Espejo y la parte del cuerpo en el que han “notado” ese sentimiento. Realizar una puesta en común para que cada persona relate su sentimiento, si lo desea, y pegar todas las tarjetas de cartulina en la pared.

ACTIVIDAD 5. Persuasión coercitiva.

Se recomienda leer el guión de las mujeres (Anexo 2) para identificar las estrategias de persuasión coercitiva que se ponen en práctica.

Actividad 5.1. Identifica en las siguientes expresiones qué pretende el maltratador.

“Un día me dijo que no comprendía a mis amigos, que eran sosos, aburridos y que él me presentaría a los suyos”, “A mi familia también comenzó a atacarla... que ya está bien de ir por allí y soportar las estúpidas conversaciones que siempre sacaban”, “Me gusta que tenga sus momentos de relación con sus primas y sus amigas”, “Nadie me ayudó... bueno, la verdad es que ya no había nadie que pudiera ayudarme”, “Siempre con mala cara me decía que qué necesidad teníamos, que él lo ganaba bien”

(Resultado en Anexo 1)

Actividad 5.2. Identifica en las siguientes expresiones qué pretende el maltratador.

“Un día la comida estaba sosa, otro fría, otro demasiado caliente... no sabía cómo acertar...” , “Si haga lo que haga siempre fallo... si siempre hay algo, por insignificante que sea, que está mal...” , “Delante de sus amigos me dice que soy una inútil, una puta que sólo pienso en comprarme ropa provocativa”, “Qué le pasa, qué he hecho para que se ponga así... por qué me pasa esto a mí”, “Si hablas, malo... y si no hablas, peor... Nunca aciertas”.

(Resultado en Anexo 1)

Actividad 5.3. Identifica en las siguientes expresiones qué pretende el maltratador.

“Siempre bromeaba con mi trabajo y lo minusvaloraba delante de los amigos”, “Trabajo como un cabrón y la mantengo a ella y sus dos hijas. Eso debería bastarle para hacer siempre lo que yo le diga”, “La Tamara sabe que sus besos son sólo para mí”.

(Resultado en Anexo 1)

Actividad 5.4. Identifica en los siguientes expresiones qué pretende el maltratador.

“Siempre se lo digo: “tienes que poner más atención”, “A mí no me gusta pegarle, pero es la única manera que tiene de aprender”, “Se lo he dicho muchas veces que me molesta que pegue sus labios a la cara de mis amigos”, “Ella lo que tiene que hacer es comportarse como una mujer decente”, “No voy a consentir que me ponga en ridículo con una separación”, “Ella sabe que la quiero pero que estar conmigo tiene sus condiciones y si no las cumple pues pasa lo que pasa”, “Si quieres irte tienes la puerta abierta pero los niños se quedan conmigo”

(Resultado en Anexo 1)

Actividad 5.5. Identifica en las siguientes expresiones qué pretende el maltratador.

“El supo cómo hacer para que pensarán que yo era la que abandonaba”, “También me fui... El me acosaba... me suplicaba que volviera”, “Sabes que te va a hacer la vida imposible... o que te la puede quitar”, “La “piba” que esté conmigo sabe que me debe respeto y tiene que saber como comportarse”.

(Resultado en Anexo 1)

Actividad 5.6. Identifica en las siguientes expresiones qué pretende el maltratador.

“Ves que a los días siguientes se siente arrepentido, amable”, “De casa para afuera siempre se enorgullecía de que su mujer fuera directora médica de un hospital”, “Que no volvería a hacerlo nunca más. Que había cambiado. Que se había dado cuenta”, “Le he pedido perdón. Sé que ella tiene sus derechos”, “Le encanta que la lleve de “paquete” en mi moto”, “Ella sabe que, a mi manera, yo la quiero”, “Después de una paliza siempre la colmo de regalos”, “Ella sabe que soy un marido cariñoso, condescendiente y amoroso”.

(Resultado en Anexo 1)

Actividad 5.7. Identifica en las siguientes expresiones qué pretende el maltratador.

“Por cosas que yo podría evitar”, “Lo que tiene que hacer es prestar más atención”, “Ella lo que tiene que hacer es comportarse como una mujer decente”, “Tal vez esa manera de insinuar, ese acercamiento a los labios, esa manera de mirarse después del beso”, “No entiendo como no me comprende...”, “Una mujer 10 tiene que saber comportarse en sociedad y no puede hacer cosas que me comprometan”, “¿Qué busca? ¿Darme celos?”, “Pero a veces hace cosas que no entiendo y me saca de quicio”, “Se empeña en ser imperfecta y yo le ayudo para que sea una mujer Diez”, “Y siempre, como no, por cosas que yo podría evitar...”

(Resultado en Anexo 1)

Actividad 5.8. Identifica en las siguientes expresiones qué pretende el maltratador.

“Me recriminó que no estuviera su camisa planchada...”, “Que era una vaga y que él no trabajaba tanto para que le pagara así”, “¿Qué puedo yo evitar?... si no sé como acertar”, “Lo hago por su bien y aunque va aprendiendo, a veces, mete un poco la pata”, “Sucedes muy de cuando en cuando y por motivos que ella podría evitar...”, “Estoy sola... triste... apaleada... y hasta me siento culpable”

(Resultado en Anexo 1)

Actividad 5.9. Identifica en las siguientes expresiones qué pretende el maltratador.

“Te duele la bofetada, te duele el empujón, te duele el agarre por el cuello... pero más te duele la indefensión, la soledad, la confusión”, “Tienes miedo a que se entere que vas por ahí contando cosas que son sólo nuestras”, “Empiezo a vivir en un mundo dominado por el miedo, por la angustia, por la incertidumbre, por el desconsuelo”, “Y te entran ganas de meterte debajo de las sábanas y no aparecer nunca más”, “Y tienes miedo... mucho miedo. Estás paralizada... sin capacidad de reacción”

(Resultado en Anexo 1)

ACTIVIDAD 6. Androcentrismo.

Existe un orden jerárquico entre hombres y mujeres que establece una situación de predominio, de poder de los hombres sobre las mujeres, que coloca a éstas en situación de subordinación frente a los hombres, como si las mujeres perteneciesen a otra categoría, a una categoría de persona inferior. La sociedad está orientada, centrada principalmente hacia los hombres, lo que se llama androcentrismo.

En las siguientes frases ¿cómo se expresa el androcentrismo ?

El Espejo dice: *“¡ Menuda paliza la de anoche! Se os fue un poco la mano, ¿no os parece?”*

Y el tercer hombre responde: *“Yo la quiero mucho pero no me gusta que me falte al respeto. Es una buena mujer pero a veces se pasa de la raya. Yo la respeto y me gusta que tenga su vida privada con sus amigas y sus primas, pero a ves hace cosas que no entiendo... ¡ y me saca de quicio!”*

ACTIVIDAD 7. Comparar con la realidad.

Leer el guión de hombres de la obra Ante el Espejo y establecer por escrito algún paralelismo entre esas frases y la realidad que conozca, oído, presenciado o vivido.

Anexo 2.

ACTIVIDAD 8. Creencias y estereotipos

Elaborar individualmente o por grupos un comentario escrito de la obra que recoja las creencias, valores y estereotipos a través de los cuales los hombres justifican su conducta de maltrato en Ante el Espejo.

ACTIVIDAD 9. Algo está sucediendo

Identificar los sentimientos que expresa esta mujer.

La segunda mujer dice:

“El mundo se viene abajo... No conoces a esa persona con la que has pasado tan buenos momentos... No sabes qué pensar... Qué hacer... Estás en la oscuridad... Te duele la bofetada, te duele el empujón, te duele el agarre por el cuello... pero más te duele... la indefensión, la soledad, la confusión... ¿Qué le pasa?... ¿qué he hecho para que se ponga así... por qué me pasa esto a mí...”

Respuesta Anexo 1

ACTIVIDAD 10. Mitos sobre la violencia de género

Rodea con un círculo si las afirmaciones siguientes son verdaderas (V) o falsas (F):

1. No existe un perfil definido de hombre maltratador V / F
2. Los hombres maltratadores son personas impulsivas, sin control de sí mismas..... V / F
3. El maltrato surge como respuesta a motivos externos al hombre como la provocación o la incompresión de las mujeres V / F
4. Detrás del maltrato siempre está el alcoholismo o el consumo de drogas o alguna enfermedad mental o desequilibrio psicológico que lo explica V / F
5. La violencia física contra las mujeres no surge “de pronto”, en “un momento” sino que va precedida de otras formas de maltrato V / F

Respuestas: en Anexo 1.

Puesta en común: después de que haya comprobado sus aciertos, comentar en grupo las respuestas correctas de las 5 afirmaciones y su explicación, lo que puede dar motivo a un debate.

ACTIVIDAD 11. Perfil del hombre maltratador.

Describe por escrito las características de cada uno de los personajes. ¿Cuál te parece más cercano a tu realidad, más representativo de los estereotipos de género?. Los hombres maltratadores, ¿responden a un perfil determinado?. Debatir este punto y ponerlo en común.

ACTIVIDAD 12. El muro de la desigualdad.

¡Abre un hueco en este muro de la desigualdad!. Tacha los ladrillos que expresan creencias, conductas o estereotipos falsos sobre las mujeres.

Las mujeres son cuidadoras por naturaleza	La VG también es psicológica, social, económica ...	El paternalismo es natural, genético, nos viene dado	La VG es la punta del iceberg de la desigualdad
	El hombre es fuego y la mujer combustible	Las creencias de género las aprendemos en la escuela, la familia	Es incierto que muchos casos de maltrato son denuncias falsas
Es normal que mi novio quiera saber siempre donde estoy	La VG psicológica o emocional es más frecuente que la física	Las mujeres están más dotadas para la familia y los hijos	Se puede modificar el maltrato si se cambian creencias y valores
	Los hombres maltratadores son enfermos	Paternalismo y VG no tienen relación.	El maltrato es signo de la desigualdad entre los sexos.
La VG física suele venir precedida de VG emocional y de control	Contra la desigualdad, compartir las tareas del hogar y los hijos/as	Sentir celos es una muestra de cariño de tu pareja.	Las mujeres tienen mismos derechos que los hombres

ACTIVIDAD 13. Expresión artística

Hacer un comic, un cartel, un dibujo o expresión plástica sobre alguno de los aspectos más significativos de la obra o sobre los sentimientos y actitudes que provoca, individualmente o en grupo y hacer una puesta en común.

ACTIVIDAD 14. La aceptación social de los estereotipos de género.

Hacer un análisis de las explicaciones que dan los hombres para justificar el maltrato desde el punto de vista de la aceptación social.

Consultar y comentar el bloque 3H del guión de hombres.

ACTIVIDAD 15. Todos y todas somos actrices y actores.

Representar alguna de las escenas, algún pasaje. ¿Cómo nos sentimos en la piel de cada personaje?.

En el Anexo 2 se encuentra el guión completo de Ante el Espejo.

ACTIVIDAD 16. La respuesta del entorno

Hacer una valoración y comentar sobre la respuesta que el entorno cercano da a la situación de maltrato que viven las mujeres y debatir en pequeños grupos para elaborar unas conclusiones comunes.

Consulta el guión de la obra, bloque 5M de mujeres.

ACTIVIDAD 17. El ciclo de la violencia según Leonore Walker:

Leonore Walker en 1979 explica que el proceso de maltrato se desarrolla en un ciclo a lo largo de tres fases:

1ª de acumulación de tensión con una escalada gradual de la tensión, hostilidad no explosiva por parte del hombre y actitud complaciente de la mujer para no molestar a su pareja.

2ª de agresión en la que se produce el episodio violento en forma de golpes, insultos y palizas

3ª de conciliación o "luna de miel" en la que el hombre se arrepiente, pide perdón y hace promesas de cambio y hasta hace regalos.

Actividad: Identifica con una cruz a qué fase pertenecería las siguientes expresiones de las mujeres en la siguiente tabla. Comentar los resultados.

Resultados: Anexo 1

	1ª	2ª	3ª
1. "Primero me gritó, me alzó la voz, me recriminó..."	x		
2. "Que no volvería a hacerlo nunca más, que había cambiado, que se había dado cuenta..."			x
3. "Ves que a los días siguientes se siente arrepentido, amable... y quieres creer que aprenderá a controlar sus impulsos..."			x
4. "Ya no sólo me da una bofetada, me pateaba también, me grita, me da puñetazos..."		x	
5. "Durante un par de años se podía vivir en la casa, nuestros hijos estaban alegres. Viví una ilusión..."			x
6. "Que era una vaga, que él no trabajaba tanto para que le pagara de esa manera..."	x		
7. "Se excitaba mucho, con frecuencia, un día y otro..."		x	
8. "Hasta que viene un empujón, un "rubia de bote", un "inútil que eres una inútil", un bofetón, un agarrar del cuello..."		x	
9. "Un día la comida estaba demasiado caliente, otro demasiado sosa, otro demasiado fría..."	x		
10. "Después me insultó, me dijo que no valía para nada..."		x	
11. "Ves que a los días siguientes se siente arrepentido, amable... y quieres creer que aprenderá a controlar sus impulsos..."			x
12. "Que como en todas las relaciones hay momentos mejores y peores, pero que todo es normal..."			x
13. "Y sigues recibiendo palizas..."		x	
14. "Durante un par de años se podía vivir en la casa, nuestros hijos estaban alegres. Viví una ilusión..."			x

ACTIVIDAD 18. El proceso de violencia de género y las formas de persuasión.

En la violencia de género se produce toda una serie de estrategias de persuasión por parte del maltratador para perpetuar el control sobre la mujer:

Identificar qué sentimiento expresan en común las siguientes afirmaciones:

“Me reprimió que no estuviera su camisa planchada...”, “Que era una vaga y que él no trabajaba tanto para que le pagara así”, “¿Qué puedo yo evitar?... si no sé como acertar”, “Lo hago por su bien y aunque va aprendiendo, a veces, mete un poco la pata”, “Sucede muy de cuando en cuando y por motivos que ella podría evitar...”, “Estoy sola... triste... apaleada... y hasta me siento culpable”.

Respuesta Anexo 1.

Identificar de igual forma el sentimiento expresado en las afirmaciones siguientes:

“Te duele la bofetada, te duele el empujón, te duele el agarre por el cuello... pero más te duele la indefensión, la soledad, la confusión”, “Tienes miedo a que se entere que vas por ahí contando cosas que son sólo nuestras”, “Empiezo a vivir en un mundo dominado por el miedo, por la angustia, por la incertidumbre, por el desconsuelo”, “Y te entran ganas de meterte debajo de las sábanas y no aparecer nunca más”, “Y tienes miedo... mucho miedo. Estás paralizada... sin capacidad de reacción”.

Respuesta Anexo 1.

Un último reto: ¿podrás descubrir cuál es el sentimiento tras estas frases?

“Ves que a los días siguientes se siente arrepentido, amable”, “De casa para afuera siempre se enorgullecía de que su mujer fuera directora médica de un hospital”, “Que no volvería a hacerlo nunca más. Que había cambiado. Que se había dado cuenta”, “Le he pedido perdón. Sé que ella tiene sus derechos”, “Le encanta que la lleve de “paquete” en mi moto”, “Ella sabe que, a mi manera, yo la quiero”, “Después de una paliza siempre la colmo de regalos”, “Ella sabe que soy un marido cariñoso, condescendiente y amoroso”.

Respuesta en Anexo 1

8.- Direcciones de interés y recursos

Corresponde a la La Dirección General de Violencia de Género de la Consejería para la Igualdad y Política Sociales el gestionar y coordinar los recursos y actuaciones de los diferentes departamentos de la Junta de Andalucía, así como la de propiciar la acción coordinada de agentes e instituciones implicadas en la lucha contra la violencia de género en el territorio andaluz. Seguidamente damos a conocer algunos recursos que las leyes disponen para las mujeres que sufren algún tipo de violencia por razón de género.

Teléfono de Información 900 200 999

Instituto Andaluz de la Mujer

Teléfono 016

Ministerio de Sanidad, Igualdad y Políticas Sociales.

Delegación del Gobierno contra la Violencia sobre la mujer.

INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER (IAM)

Consejería para la Igualdad y Políticas Sociales

Dirección: C/ Alfonso XII, 56. -41002 Sevilla-

Teléfono: 955 034 944 Fax: 955 034 957

E-mail: cmujer.sevilla.iam@juntadeandalucia.es

Web: www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer

PUNTOS DE INFORMACION A LA MUJER (PIM)

Ayuntamiento de Sevilla y provincia. Dirección Gral. de Igualdad y Cooperación. Servicio de la Mujer.

Dirección: CSP Hogar Virgen de los Reyes. C/ Fray Isidoro de Sevilla,1

41.008 – SEVILLA

Teléfono: 955472624 - FAX: 955472626

SERVICIO DE ATENCION A LAS VICTIMAS DE ANDALUCIA (SAVA)

Consejería de Justicia y Administración Pública.

Dirección: Prado de San Sebastián, s/n. -41071 Sevilla-

Teléfono: 955 005 010 / 012 Fax: 955 005 011

Web: www.juntadeandalucia.es/justiciayadministracionpublica

EQUIPOS MUJER-MENOR (EMUME)

Guardia Civil

Udidades Orgánicas de Policía Judicial (UOPJ)

Dirección: C/ Villanueva del Pítamo, 6. 41089 Sevilla

Teléfono: 954 939 700 (ext. 240)

Email: emume@guardiacivil.org

SERVICIO DE ATENCION A LA MUJER Y FAMILIA (SAF)

Policía Nacional.

Dirección: Avenida Blas Infante, 2. Planta Baja. -41010 Sevilla-

Teléfono: 954 289 313 / 306 Fax: 954 289 391

E-mail: sevilla.saf@policia.es Web: www.policia.es

SERVICIO DE ASISTENCIA JURIDICA Y TURNO DE OFICIO ESPECIALIZADO EN VIOLENCIA DE GENERO.

Colegio de Abogados de Sevilla

Dirección: Prado de San Sebastián, s/n. Edificio Audiencia Provincial. 1ª Planta.

41071 Sevilla

Teléfonos: 954 410 418 / 954 535 370 Fax: 954 540 716

E-mail: saoji@icas.es Web: icas.es 430

SERVICIO DE ATENCION PSICOLOGICA GRUPAL PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA DE GENERO

Ilustre Colegio Oficial de Psicología de Andalucía Occidental (COP-AO)

Dirección: C/ Carlos de Cepeda, 2. 2º D. -41005 Sevilla-

teléfono: 954 660 006 Fax: 954 934 603

E-mail: copao@cop.es Web: www.cop.es

FEDERACION MUJERES PROGRESISTAS DE ANDALUCIA

Dirección: C/ Santa Clara, 80. -41002 Sevilla -

Teléfono: 954 905 272 Fax: 954 906 377

E-mail: federación@mujeresprogresistas-a.org

ASOCICACION MUJERES SUPERVIVIENTES

Dirección: C/. Resolana nº. 8. Sevilla

Teléfonos: 618 128 583 ; 679729204

mujeressupervivientesvg@gmail.com

www.facebookmujeressupervivientes.com

9.- Referencias bibliográficas

- Ayllon Alonso, E., Orjuela López, L., Román González, Y. En la Violencia de Género no hay una sola Víctima. Fundación Save the Children (2011).
- Benería Farré, L.- Género, Desarrollo y Globalización. Edit. Hacer (2.005)
- Ley 1/2.004 de Medidas de Protección contra la violencia de género. Estado Español.
- Macroencuesta de violencia contra la mujer. Avance de resultados 2.015. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.
- Lamas Encabo, Marta. Ciudadanía y feminismo: compilación de ensayos. Editorial “Debate feminista” (2.001)
- Lomas García, C. ¿El Ocaso del Patriarcado? Luces y sombras sobre la Igualdad entre hombres y mujeres. Edit. Península. (2.008)
- Velázquez, Susana. Violencia cotidianas, violencia de género. Paidós. Buenos Aires. 2.003.

ANEXOS

ANEXO 1. Respuestas

Respuesta a la Actividad 5.1: pretende el aislamiento de la mujer de su entorno social

Respuesta a la Actividad 5.2: pretende la confusión emocional de la mujer

Respuesta a la Actividad 5.3: control social

Respuesta a la Actividad 5.4: amenazas

Respuesta a la Actividad 5.5: acoso

Respuesta a la Actividad 5.6: arrepentimiento

Respuesta a la Actividad 5.7: responsabilización diferida

Respuesta a la Actividad 5.8: culpa

Respuesta a la Actividad 5.9: miedo

Respuesta a la Actividad 7

En esta fase las mujeres comienzan a percibir que algo anómalo está ocurriendo en relación con su pareja. Entran en un estado de confusión (*“no entiendes nada”*) y de desplome emocional (*“el mundo se te viene abajo”, “estás en la oscuridad”*); comienzan a dudar de que su pareja sea la misma persona a la que se unió con tanta ilusión (*“no conoces a esa persona con la que has vivido tan buenos momentos”*) y empiezan a buscar motivos internos personales que puedan hacer que tales comportamientos se produzcan (*“Qué he hecho yo para que se ponga así”*), llegando incluso hasta sentirse culpable por lo que está ocurriendo (*“y hasta me siento culpable”*). Siguen pensando que es una mala racha y aparece el perdón reiterativo (*“y perdonas, y perdonas”*), la potentísima idea mágica de que pronto todo cambiará (*“piensas que todo cambiará”*) porque se arrepiente y vuelve a ser el que siempre ha sido (*“ves que a los días siguientes se siente arrepentido, amable”*) y que no volverá a hacerlo más (*“y quieres creer que aprenderá a controlar sus impulsos”*).

Respuesta a la Actividad 10: 1:V. 2:F. 3:F. 4:F. 5:V

Respuesta a la Actividad 12:

Las mujeres son naturalmente	La VG también es psicológica, social, económica ...	El paternalismo es natural viene dado	La VG es la punta del iceberg de la desigualdad
	El hombre es fuego y la mujer es agua	Las creencias de género las aprendemos en la escuela, la familia	Es incierto que muchos casos de maltrato son denuncias falsas
Es normal que un hombre que vive en un barrio donde estoy	La VG psicológica o emocional es más frecuente que la física	Las mujeres están más deprimidas que los hombres y los hijos	Se puede modificar el maltrato si se cambian creencias y valores
	Los hombres son emocionalmente débiles	Paternalismo y VG no tienen nada que ver	El maltrato es signo de la desigualdad entre los sexos.
La VG física suele venir precedida de VG emocional y de control	Contra la desigualdad, compartir las tareas del hogar y los hijos/as	Sentir culpa por una pareja.	Las mujeres tienen mismos derechos que los hombres

Respuesta a la Actividad 17

1=1ª; 2=3ª; 3=3ª; 4=2ª; 5=3ª; 6=1ª; 7=2ª; 8=2ª; 9=1ª; 10=2ª; 11=3ª; 12=3ª

Respuesta Actividad 18. Sentimientos de culpa, miedo y arrepentimiento.

Anexo 2. Guión de la obra Ante el Espejo



Licencias Creative Commons.

Algunos derechos reservados:

Citar autoría

Sin ánimo de lucro

Reproducir igual

“ANTE EL ESPEJO”

*Escenario en oscuro. Dos sillas. El espejo y 4 mujeres en estatua. Luz tenue. Música.
Danza espejo...*

BLOQUE 1M.- *Mujer 1: Primero me gritó, me alzó la voz, me recriminó que no estuviera su camisa planchada... y lo estaba, ya lo creo que lo estaba, sólo una pequeña arruga inobservable... Pensé que había pasado un mal día, que estaba cansado...*

Mujer 2.- Después me insultó... me dijo que no valía para nada, que sólo tenía que hacer las cosas de la casa y que ni siquiera eso... que era una vaga y que él no trabajaba tanto para que le pagara así, de esa manera... Se excitaba mucho, con frecuencia, un día y otro... pensé que se le había agriado el carácter... que estaba pasando una mala racha...

Mujer 3.- Un día me dijo que no comprendía a mis amigos, que eran sosos, aburridos que no sé que veía en ellos, que no me aportaban nada, que no los necesitaba, que él me presentaría a los suyos... y empezó a poner pegas para salir con ellos y, por supuesto se enfadaba muchísimo si yo intentaba verlos... Pensé que lo hacía por mi bien.

Mujer 4.- A mi familia también comenzó a atacarla... que si mi madre me chantajeaba, que si mi padre era un fresco y quería que le hiciera las cosas que no le hacía a él, que siempre están dando la lata y reclamando nuestra presencia... que ya está bien de ir tanto por allí... que no le debíamos nada... que no tenía por qué soportar las estúpidas

conversaciones que siempre sacaban... y poco a poco me fui alejando porque le quería... porque le quería...

BLOQUE 2M.- *Mujer 1: No sabía como acertar... Un día la comida estaba demasiado caliente... otro demasiado sosa... otro demasiado fría... Estaba desconcertada, confusa... A continuación los enfados... los insultos, las desvalorizaciones... tirar la comida y hacer que la recogiera del suelo y que me la comiera... hasta que viene un empujón... un "rubia de bote"... un "inútil que eres una inútil"... un bofetón... un agarrar del cuello..... El mundo se viene abajo... No entiendes nada... No entiendes nada...*

Mujer 2.- El mundo se viene abajo... No conoces a esa persona con la que has pasado tan buenos momentos... No sabes qué pensar... qué hacer... Estás en la oscuridad... Te duele la bofetada, te duele el empujón, te duele el agarre por el cuello... pero más te duele la indefensión, la soledad, la confusión... Qué le pasa... qué he hecho para que se ponga así... por qué me pasa esto a mí...

Mujer 3.- Y sigues ahí... lo dejas pasar... piensas que todo cambiará, que es una mala racha... y perdonas... y perdonas... Ves que a los días siguientes se siente arrepentido, amable... y quieres creer que aprenderá a controlar sus impulsos... Y sigues ahí porque le quieres... porque sientes que te necesita y no te vas...

Mujer 4.- Y no te vas... y no se lo cuentas a nadie... te lo tragas tú sola en la celda diaria en la que se convierte tu casa... Si lo cuentas es peor... tienes miedo a que se entere que vas por ahí contando cosas que son sólo nuestras... que en todas las casas pasa lo mismo cuando las mujeres no ponen atención o quieren ser más que el marido... Cómo voy a saber qué pasa en las demás casas si ya no tengo amigas, ni familia... Estoy sola... triste... apaleada... y hasta me siento culpable...

BLOQUE 3M.- *Mujer 1: Y en público... también en público...delante de sus amigos me dice que soy una inútil... una puta que sólo piensa en comprarse ropa provocativa... No sé que pretende haciendo eso... Empiezo a vivir en un mundo dominado por el miedo... por la angustia... por la incertidumbre...por el desconsuelo...*

Mujer 2.- Me siento bloqueada... sin capacidad de reacción... Ya no sólo me da una bofetada... me patean también... me grita... me da puñetazos... me siento como una muñeca de trapo con la que hacen lo que quieren... Y siempre, como no, por cosas que yo podría evitar... ¿Qué puedo yo evitar?... si no sé como acertar... si vivo en la confusión... si haga lo que haga siempre fallo... si siempre hay algo, por insignificante que sea, que está mal...

Mujer 3.- Y sigues estando ahí... Ya no sabes si le quieres o no porque ya no sabes nada... Y no lo cuentas... y lo ocultas... Y te ven cansada, con ojeras, con moratones... Y dices que te caes por las escaleras o que te has dado con la puerta... y que todo va bien ... que somos felices... Que como en todas las relaciones hay momentos mejores y peores... pero que todo es normal... que todo es normal...

Mujer 4.- Y sigues recibiendo palizas... y si lo cuentas no entienden porque no te separas, por qué sigues ahí... y te sientes víctima por partida doble... y culpable de nuevo porque parece que no haces lo que tienes que hacer... dejarlo... como si fuera tan fácil... como si todo estuviera a tu favor para decir sin más: ahí te quedas...

BLOQUE 4M.- Mujer: Yo quise trabajar... me hubiera gustado trabajar llevando la administración de una empresa de unos amigos de mi padre... Fui durante dos meses... Siempre con mala cara me decía que qué necesidad teníamos... que él lo ganaba bien... que era un capricho... que en casa estaría mejor... que vendrán los hijos... Y una cede... y luego te sientes culpable por ceder... y la gente no entiende por qué cedes...

Mujer 2.- Yo nunca trabajé... Tenía claro que me dedicaría a la casa y los hijos... que sería una buena ama de casa.....una buena ama de casa..... ¿y en qué me he convertido?... Dios, cuántas cosas hace una para mantener una familia... cuántos sacrificios... cuántas renunciaciones... Y al final te encuentras dentro de un pozo del que no ves la luz... Y soportas... y vives con la ilusión de que cambiará... de que los hijos saldrán adelante... Pero no cambia... Y el tiempo pasa... y te das cuenta que has vivido años y años atrapada en esa ilusión... Pero no cambia...

Mujer 3.- Yo siempre trabajé de profesora en el Instituto... Nunca le gustó, pero por ahí no pasé... Siempre bromeaba con mi trabajo y lo minusvaloraba delante de los amigos...

cuando teníamos amigos... No sé... Se sentía inferior porque hubo un tiempo que yo ganaba más dinero... No lo llevaba bien... se sentía herido en su orgullo de hombre... Y una le ayuda... y le acoge... porque es tu hombre con el que has decidido vivir... y soportas sus malos rollos y tratas de ser comprensiva...

Mujer 4.- De casa para afuera siempre se enorgullecía de que su mujer fuera directora médica de un hospital... Me exhibía como una atracción de feria... Era lo que a él le correspondía... Tan importante, tan poderoso... A qué menos podía aspirar... Y una se confunde... Se cree que la valoran y en el fondo lo que hace es alimentar el ego de alguien tan cínico... El que yo trabajara siempre lo consideró como un capricho de mujer moderna... Y una no lo ve... Y vive en la burbuja de una casa con todo lujo de comodidades y con unos hijos que se crían en la abundancia... Y a una le cuesta renunciar a ello... Y con el tiempo descubre que te ha convertido en una cosa más...

BLOQUE 5M.- Mujer 1: A veces pienso que soy tonta... escucho hablar a mi alrededor... “debe ser tonta sino no lo consentiría”... “A mi me da la primera pero no más”... “pero cómo que no se separa”... Yo me separé y volví a los dos meses... Nadie me ayudó, tampoco es que hubiera mucha gente que me pudiera ayudar... él supo cómo hacer para que pensarán que yo era la que abandonaba... Y lo creían a él... Y yo seguía pensando que podría cambiar la situación ... que comenzaríamos de nuevo como al principio cuando nos conocimos...

Mujer 2.- Al final optas por hacerte notar lo menos posible, deambular como un fantasma... No sabes cómo actuar... Si hablas, malo... y si no hablas, peor... Nunca aciertas... Te sientes una piltrafa... como la suela de un zapato... y te entran ganas de meterte debajo de las sábanas y no aparecer nunca más... Y lloras... y lloras... y lloras desconsoladamente... Y quieres morirte...

Mujer 3.- También me fui... El me acosaba... me suplicaba que volviera... que los hijos no podían estar de esa manera... Que no volvería a hacerlo nunca más... Que había cambiado... Que se había dado cuenta... Sacó todo el arsenal de seducción que tiene... y es mucho... Volví... Durante un par de años se podía vivir en la casa... Nuestros hijos estaban alegres... Viví una ilusión... Volvió a las andadas... Y me veía atrapada... indefensa... culpabilizándome por volver... Y quería morirme...

Mujer 4.- Si quieres irte tienes la puerta abierta pero los niños se quedan conmigo... Sabes que te va a hacer la vida imposible... o que te la puede quitar... o que le va hacer daño a los niños... Es capaz de todo... y lo sabes... sabes que es capaz de todo... Y tienes miedo... mucho miedo... Estás paralizada... sin capacidad de reacción... Quieres irte... sabes que tienes que irte... pero desiste... desiste hasta que los hijos se hagan mayores... Y sigues confusa... sintiéndote muy pequeña ... aguantando en un mundo dominado por el miedo...

Mujer 3.- Aguantando en un mundo dominado por el miedo...

Mujer 2.- Aguantando en un mundo dominado por el miedo...

Mujer 1.- Aguantando en un mundo dominado por el miedo...

Sube luz. Entra música y danzaespejo alrededor de mujeres...

Sube luz el Espejo señala entre el público a los 5 hombres que suben al escenario.

BLOQUE 1H.- Espejo: María, Teresa, Carmen y Paula pensaban que el amor era un mandamiento de dos y esperando el primer beso se hacían viejas ante mí, ante el espejo. María, Teresa, Carmen y Paula se fueron una mañana, sin decir nada, dejaron de tener miedo y empezaron de nuevo.... pero antes: ¡¡Menuda paliza la de anoche!! Se os fue un poco la mano nos os parece?

- Hombre 1.- Se lo merecía. No puedo soportar que me mire de esa manera reprochándome que beba. Tampoco bebo tanto y si bebo eso a ella no debe importarle. Come de mi plato. Trabajo como un cabrón y la mantengo a ella y sus dos hijas; eso debería bastarle para hacer lo que yo le diga.*
- Hombre 2.- Lo hago para que aprenda. Se empeña en ser imperfecta y yo le ayudo para que sea una mujer Diez. Me gusta que mi mujer sea una mujer Diez. Lo hago por su bien y ella lo sabe. Siempre se lo digo: "tienes que poner más atención".*

- *Hombre 3.- Yo la quiero mucho pero no me gusta que me falte al respeto. Es una buena mujer pero a veces se pasa de la raya. Yo la respeto y me gusta que tenga su vida privada con sus amigas y sus primas, pero a veces hace cosas que no entiendo y me saca de quicio.*
- *Hombre 4.- Puede ser que me pasara un poco. Me siento mal, no debería comportarme así, pero es que se apodera de mí algo que no puedo contener, que me supera y me lío a golpes con ella. Le he pedido perdón. Sé que ella tiene sus derechos.*
- *Hombre 5.- A ella le gusta. Así siente que la quiero y que no hay nadie como ella para mí. Le encanta que la lleve de “paquete” en mi moto. No veas como “farda” delante de la peña... El que la pegue no le importa, siempre vuelve.*

BLOQUE 2H.- Espejo: Y todo por un beso en la mejilla.

- *Hombre 1.- Ni en la mejilla ni en ningún lado... qué busca? Darme celos? Ella es una mujer casada y sus besos son para su marido y nadie más... Además no fue en la mejilla, se acercaron mucho los labios... “Estos están liaos” y un hombre eso no lo consiente... Ya se lo he dicho muchas veces y parece que lo hace a propósito... A mí, que lo único que hago es trabajar para ella y sus dos hijas.*
- *Hombre 2.- Mi mujer no tiene por qué besarse con nadie. Una mujer 10 tiene que saber comportarse en sociedad y no puede hacer cosas que me comprometan...Yo soy un hombre con una gran posición y cuando se equivoca tengo que corregirla. No puedo permitir que nadie se ría de mí. Lo hago por su bien y aunque va aprendiendo, a veces, mete un poco la pata. A mí no me gusta pegarle, pero es la única manera que tiene de aprender.*
- *Hombre 3.- Que bese a sus amigas y sus primas me parece bien y a otros hombres también, pero de esa manera me provoca. Se lo he dicho muchas veces que me molesta que pegue sus labios en la cara de mis amigos y, en esta ocasión se acercó a los labios... No entiendo como no me comprende... las mujeres cuando besan acercan las mejillas y como que tiran el beso al aire... Así debe ser, sino mis*

amigos pensarán que está necesitada. Aunque esto no es que me importe mucho, porque ellos saben que yo respondo en esos menesteres.

- *Hombre 4.- En la mejilla?... Mi chica se ha besado en los labios con muchos hombres delante de mí y no me importa.... No sé que me ha pasado, tal vez esa manera de insinuarse, ese acercamiento a los labios, esa manera de mirarse después del beso... Ella sabe que no me importa, que pienso de manera liberal y que respeto su libertad..... pero a veces los demonios me pueden.*
- *Hombre 5.- La Tamara sabe que sus besos son sólo para mí. Yo soy el líder y la "piba" que esté conmigo sabe que me debe respeto y tiene que saber como comportarse... Nada de besos, nada de abrazos, nada de carantoñas.*

BLOQUE 3H.- Espejo: Y que hay de vuestra fidelidad?

- *Hombre 1.- No es lo mismo. El hombre tiene sus instintos y tiene que tener otros platos donde picar. Un hombre necesita echar una cana al aire de vez en cuando... Tener una amante no, eso sería muy caro, pero irse de "putillas" con los amigos es algo muy normal.*
- *Hombre 2.- Las mujeres saben que soy un hombre con poder e influyente y me asedian, las mujeres me asedian, buscan privilegios, las muy "zorras"... son todas iguales..... yo, como hombre que soy, me aprovecho y me dejo querer... Lo hago por su bien... Yo no les voy a quitar la ilusión y si se lo pasan bien...*
- *Hombre 3.- Yo siempre he sido fiel. Mi mujer lo es todo para mí... he tenido muchas ocasiones, pero siempre las he rechazado... para mí el matrimonio es algo muy serio y sagrado... Mi mujer tiene pocos motivos para quejarse de mí... yo soy un buen marido.*
- *Hombre 4.- No me importa que mi chica tenga otras "historias", siempre y cuando no me entere... Si me entero sería muy doloroso para mí y no sé como reaccionaría... Nosotros pensamos de manera diferente... yo también he tenido*

otras “aventuras”... Nunca hemos hablado de ello, eso pertenece a la esfera íntima de cada uno.

- *Hombre 5.- La que se me ponga a tiro, cae... que van a pensar los colegas si las dejo pasar... Me gusta follarme a todas las tías que pueda y no hay que darle más vueltas. Un hombre es un hombre.*

BLOQUE 4H.- *Espejo: Pues, parece que están pensando en separarse.*

- *Hombre 1.- Ella sabe que, a mi manera, yo la quiero y que es mía y que así será hasta el último día de su vida... además, a dónde va a ir, quién va a cargar con ella y sus dos hijas si no tiene donde caerse muerta... quién va a trabajar para ella como un cabrón... No, de eso nada, que se atreva ni tan siquiera a plantearlo... Ella lo que tiene que hacer es comportarse como una mujer decente y comprender que si bebo es porque me amarga tanto trabajo y tantas preocupaciones.*
- *Hombre 2.- Después de una paliza siempre la colmo de regalos... Se los merece porque en el día a día cumple con sus deberes de manera ejemplar. Cómo va a renunciar a ello, dónde va a vivir mejor que en mi casa y con mis hijos, con quién va a hacer viajes a gastos pagados tan fantásticos como conmigo... si lo tiene todo muy fácil... Lo que tiene que hacer es prestar más atención... Es una mujer 9, pero yo necesito que sea una mujer 10, sobre todo por su bien, para que sea la admiración de mis amigos y sus mujeres. Y por supuesto no voy a consentir que me ponga en ridículo con una separación... Porque antes... antes... en fin... no sé que haría.*
- *Hombre 3.- No tiene suficientes motivos. En todas las casas hay desavenencias. Ella sabe que soy atento con ella y con nuestros hijos. Que soy un marido cariñoso, condescendiente y amoroso... que no sería nada sin ella. Es cierto que cuando pierdo los estribos soy capaz de hacerle daño, pero sucede muy de cuando en cuando y por motivos que ella podría evitar en muchas ocasiones... Yo la quiero y, aunque sé que tengo mis defectos, ella también me quiere... De ningún modo consentiría que se cortara esta convivencia tan armoniosa que tenemos... Además están nuestros hijos... Qué iba a ser de ellos.*

- **Hombre 4.-** *En nuestro caso sería “dejarme” porque no estamos casados. Sería un tremendo fracaso para los dos. Hemos querido vivir de manera diferente al resto y nuestra relación se ha basado en el respeto y la libertad. Yo Tengo mis defectos como ella tiene los suyos y juntos nos ayudamos a superarlos. Tengo que superar esto de pegarle cuando pierdo el control. No quiero hacerlo y ella debe entenderlo... Separarse, sería un gran fracaso para los dos y no sé como me afectaría.*
- **Hombre 5.-** *No se atreverá. Le gusta mucho ser la “piba” del “jefe”... Siempre vuelve y seguro que disfruta con las palizas que le doy... Ella sabe que la quiero pero que estar conmigo tiene sus condiciones y si no las cumple pues pasa lo que pasa... La Tamarita está muy bien conmigo.*

BLOQUE 5H.- Espejo: Y qué veis cuando os miráis en mí.

- **Hombre 1.-** *Veo a un “cabrón”, a un cabrón que se mata a trabajar, que toda la vida se la pasa trabajando para que esta y estas hijas puedan tener una buena vida... ya me gustaría a mí poder disfrutar como lo hacen ellas.*
- **Hombre 2.-** *Me gusta mi imagen: inteligente, con prestigio, con las cosas claras en la vida... Soy un triunfador y desprecio a los perdedores, a los que siempre se están quejando y humillando... La vida está hecha para gente como yo.*
- **Hombre 3.-** *A un hombre cuidadoso de su intimidad y que lo que más le importa es su trabajo y su familia... Me gusta que mis vecinos me consideren y tengan un buen concepto de mi forma de ser.*
- **Hombre 4.-** *A alguien que busca incansablemente alternativas a este patético mundo en el que vivimos. A un luchador que se agota y se refugia en la soledad.*
- **Hombre 5.-** *Ver?... no creo que haya nada que ver... la vida es muy fácil: aquí y ahora y yo antes que nadie... A qué tanta hipocresía?*

Espejo.- (Hacia el auditorio). Ya lo ven... El patetismo, el sentimiento de pertenencia, la prepotencia machista, la inmadurez... esto es lo que tengo que aguantar cuando estos... ¿hombres?... se acercan a mí... Se miran pero no se ven.

El espejo se coloca delante de cada uno de ellos que se miran y se desarman anímicamente. Sale el espejo, quedan las figuras de los hombres en el escenario y entra la música y las danzarinas bailan alrededor de ellos terminando con un grito de libertad por parte de una de ellas... Luz y sonido fuera quedando el escenario en oscuro.

Reparto:

- *Mujer 1.- Maribel Gahete Borrego*
- *Mujer 2.- Ana Román Rodríguez*
- *Mujer 3.- Gloria Caminero García*
- *Mujer 4.- Charo García Ruiz*
- *Espejo.- Pablo Cenizo Reino*
- *Hombre 1.- Carlos Segura Rodríguez*
- *Hombre 2.- Emilio Asuero Ortíz*
- *Hombre 3.- Tomás García Maeso*
- *Hombre 4.- Manuel Falcón Bueno*
- *Hombre 5.- Gonzalo del Moral Arroyo*
- *Fotografía.- Lauren Dalençon*
- *Guión y Dirección.- Manuel Cenizo Rodríguez*
- *Coordinación General.- Rosauro Varo Baena*
- *Producción.- Grupo Apuleyo: Espacio Abierto*

Compañía Artemisia Teatro



Licencias Creative Commons.

Algunos derechos reservados:

Citar autoría

Sin ánimo de lucro

Reproducir igual